

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
Филиал ФГБОУ ВО КГМУ в г. Феодосия



СВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора филиала

ФГБОУ ВО «КГМУ» в г. Феодосия

Торубарова С.М.

25 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов
среднего звена по специальностям:

26.02.02 Судостроение

Профиль: технологический

Форма обучения: очная

Феодосия, 2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» с учетом примерной программы, одобренной научно-методическим советом центра профессионально образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

26.02.02 Судостроение

Организация-разработчик: филиал ФГБОУ ВО «КГМУ» в г. Феодосия

Разработчик:

Преподаватель русского языка и литературы

 Е.В. Трошина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и фундаментальных дисциплин

Протокол № 9 от «12» 05 2020 г.

Председатель ПК  Л.В. Сидорова

Программа утверждена на заседании методической комиссии СПО филиала ФГБОУ ВО «КГМУ» в г. Феодосия

Протокол № 7 от «19» 05 2020 г.

Протокол № 9 от «19» 05 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины.....
- 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена для специальности технологического профиля:

26.02.02 Судостроение

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Литература» относится к группе базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

– воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка, овладение культурой межнационального общения;

– дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

– освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

– знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

– овладения умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

– содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;

– развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

– применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– связь языка и истории, культуры русского и других народов;

– смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX -XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты

– литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, сцену изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения русской литературы, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

- 1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 204 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 136 ч.
самостоятельной работы обучающегося – 68 часов, в том числе:
- консультации – 8 ч.
 - самостоятельная работа обучающегося – 60 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
лекции	136
Самостоятельная работа студента (итого)	68
в том числе:	
*консультации	8
Самостоятельная работа студентов обучающегося (всего)	60
в том числе:	
- подготовка докладов, сообщений;	19
- написание рефератов;	7
- написание сочинений;	8
- составление кроссворда;	2
- анализ лирического произведения;	6
- работа с текстом;	6
- идейный художественный анализ литературного текста;	2
- составление рецензии.	2
- составление презентаций	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

*Количество часов, отведенное на консультации, приведено для групп численностью 25 человек в группе (п.7.11 ФГОС по специальности 26.02.02. «Судостроение»)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Введение	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	2
Раздел I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
1.1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		
Тема 1.1.1 Русская литература первой половины XIX века	Самостоятельная работа. Работа с текстом. <i>Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</i>	4
Тема 1.1.2 А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преэмственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	2
Тема 1.1.3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	2

<p>Тема 1.1.4 Н.В. Гоголь</p>	<p>Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p>Самостоятельная работа <i>Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.</i> <i>Составление презентации</i></p>	<p>2 3</p>
<p>1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>		
<p>Тема 1.2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национальной культуры — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драма тургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Самостоятельная работа <i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i></p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2.2 А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Теория литературы. Драма. Комедия.</p>	<p>4</p>

	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	2
<p>Тема 1.2.3 И.А. Гончаров</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразия сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Роль женских образов в романе И.А.Гончарова «Обломов»», «Роман «Обломов» в зеркале русской критики»</p>	2
<p>Тема 1.2.4 И.С. Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».</p>	2

<p>Тема 1.2.5 Н.Г.Чернышевский</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.2.6 Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Самостоятельная работа <i>Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</i></p> <p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразии фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа <i>Составление кроссворда по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</i></p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.2.8 Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы</p>	<p>10</p>

	<p>бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразные воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p>	2
<p>Тема 1.2.9 Л.Н. Толстой</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p><i>Написание творческой работы (сочинение-размышление) на одну из тем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Можно ли назвать жизнь Достоевского жизнью-подвигом?</i> - <i>Причины преступления Родиона Раскольникова и др.</i> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа</p> <p><i>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в</i></p>	1

Тема 1.3.3 А.А. Фет	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p>	1
Тема 1.3.4 А.К. Толстой	<p>Самостоятельная работа. Анализ лирического произведения</p> <p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	1
Тема 1.3.5 Н.А. Некрасов	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своём образе тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Самостоятельная работа <i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)</i>», «<i>Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова</i>», «<i>Поэмы Н.А.Некрасова</i>», «<i>Н.А.Некрасов как литературный критик</i>», «<i>Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов</i>».</p>	2
Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 2.1.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	<p>Содержание учебного материала Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2

<p>Тема 2.1.2 И.А. Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Самостоятельная работа <i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</i></p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.1.3 А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Самостоятельная работа <i>Написание творческой работы (сочинение-размышление) на тему «Тема любви в произведениях Бунина и Куприна».</i></p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа <i>Написание творческой работы (сочинение-размышление) на тему «Тема любви в произведениях Бунина и Куприна».</i></p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.1.4 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, М. Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Новокрестьянская поэзия</p> <p>Самостоятельная работа <i>Исследование и подготовка реферата:</i> - <i>Истоки русского символизма.</i> - <i>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</i> - <i>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</i></p>	2
<p>Тема 2.1.5 Максим Горький</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герой пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p>	2
<p>Тема 2.1.6 А. А. Блок</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения: «Каковы особенности пейзажа в ранней лирике Блока», «Что представляет собой образная система поэмы «Двенадцать»»</p>	2

2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

<p>Тема 2.2.1</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка доклада. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обернуты). Единство и многообразие русской литературы («Сергионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	<p style="text-align: right;">2</p>
<p>Тема 2.2.2 В.В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p style="text-align: right;">2</p>
	<p>Самостоятельная работа <i>Чтение и анализ лирического произведения.</i></p>	<p style="text-align: right;">1</p>
<p>Тема 2.2.3 С.А. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p style="text-align: right;">2</p>
	<p>Самостоятельная работа <i>Чтение и анализ лирического произведения.</i></p>	<p style="text-align: right;">1</p>

<p>Тема 2.2.4 А.А. Фадеев</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>	<p>2</p>
<p>2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>		
<p>Тема 2.3.1 Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>	<p>Самостоятельная работа. Работа с текстом <i>Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Голостого, Ю.Тынянова, А.Чаптыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</i></p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3.2 М.И.Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа <i>Чтение и анализ лирического произведения.</i></p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3.3 О.Э. Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3.4 Андрей Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сагиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.3.5 И.Э. Бабель</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.3.6 М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Самообразиие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Самообразиие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразиие типов романа в советской литературе.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 2.3.7 А.Н. Толстой</p>	<p>Самостоятельная работа. - <i>Создание презентации</i> - <i>Написание творческой работы (сочинение-размышление) на тему «Образ Мастера и тема творчества в романе».</i></p>	<p>2 2</p>
<p>Тема 2.3.8 М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное самообразиие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.</p>	<p>2</p>
	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Самообразиие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Самообразиие художественной манеры писателя.</p>	<p>6</p>

	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	
	Самостоятельная работа. <i>Идейно-художественный анализ литературного текста (одного из рассказов) «Донские рассказы»</i>	2
2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 2.4.1 Детели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.	2
Тема 2.4.2 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2
Тема 2.4.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.	2
2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 2.5.1 Общественно-культурная	Содержание учебного материала Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир»,	2

<p>обстановка в стране во второй половине XX века.</p>	<p>«Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.5.4 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>2</p>	

	<p>Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p>	
<p>Тема 2.5.5 А.Т. Твардовский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p>	2
<p>Тема 2.5.6 А. И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p>	4
<p>Тема 2.5.7 А.В. Вампилов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p>	2

2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	
Тема 2.6.1 Три волны эмиграции	<p>Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Теория литературы. Эпос. Лирика.</p>
	2
2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	
Тема 2.7.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Макина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p>
	4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- 1) Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература. Иностранный язык»
- 2) Оборудование учебного кабинета:
 - посадочные места по числу студентов,
 - рабочее место преподавателя,
 - рабочая доска,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
1	2
Умения:	
осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	определять требования к литературному языку, владеть основами культуры речи.
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	различать основные единицы и уровни языка, анализировать языковые единицы
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	анализировать лингвистические тексты
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	выполнять творческие работы (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля), оформлять деловые бумаги (резюме, заметка, статья), работать с различными информационными источниками.
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	владеть ораторским искусством, создавать устные высказывания различных типов и жанров, правильно применять в практике общения основные нормы современного русского литературного языка.
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	участвовать в дискуссии.
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	перерабатывать устный и письменный текст:

<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</p>	<p>выступать с докладом, рефератом, выполнять творческие работы.</p>
<p>развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p>	<p>выявлять разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.</p>
<p>увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</p>	<p>работать со словарями, владеть диалогической и монологической формами речи, выражать собственное мнение.</p>
<p>совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p>	<p>выражать свои мысли, своё отношение к действительности.</p>
<p>самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</p>	<p>выполнять письменные работы с творческим заданием.</p>
<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>назвать автора, название произведения; перечислить главные и второстепенные действующие лица; сформулировать тему и основную идею произведения; изложить и проанализировать содержание ключевых моментов произведения; сравнивать литературных героев; осуществлять устное словесное рисование.</p>
<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>анализировать произведение, используя сведения по истории; делать выводы о связи эпизодов изучаемого произведения с его проблематикой; объяснить литературоведческие термины на основе определенного литературного произведения.</p>
<p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые</p>	<p>понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; определить конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения;</p>

проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	перечислить «сквозные» темы русской литературы определенного периода; обосновывать соотношение произведения с литературным направлением эпохи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства.
определять род и жанр произведения;	определить род и жанр произведения; объяснить свой ответ.
сопоставлять литературные произведения;	сформулировать и перечислить основные отличия литературных произведений; выявлять общее в произведениях изучаемого периода; формулировать свои мысли в процессе написания творческих работ.
-выявлять авторскую позицию;	анализировать и интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; читать выразительно стихотворения с соблюдением норм литературного произношения.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	сравнивать художественное произведение и внетекстовые материалы; находить нужную информацию в источниках разного типа;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, выстроить зрительный ряд; определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов плана.
Знания:	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	делать устные сообщения.
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	восстанавливать деформированный текст повествовательного характера.
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	понимать на слух информацию, определять основную мысль текста.
содержание изученных литературных произведений;	сформулировать тему и идею изучаемого произведения; перечислить идейно-художественные особенности произведения; понимать, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции

<p>основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.;</p>	<p>произведения. изложить основные факты жизни и творчества писателей; перечислить основные темы и проблемы, получившие развитие в творчестве того или иного писателя; систематизировать информацию, найденную в источниках различного типа</p>
<p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода; определить связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; назвать основные черты литературных направлений.</p>