

Приложение к рабочей программе дисциплины Культурология

Направление подготовки – 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника
Профиль – Электрооборудование и автоматика судов
Учебный план 2023 года разработки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

ФОС по учебной дисциплине – совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения, а также и уровня сформированности всех компетенций (или их частей), закрепленных за дисциплиной. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формированием компетенций, определенных в ФГОС ВО;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс университета инновационных методов обучения.

2 Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

2.1 Общие сведения о ФОС

Структурными элементами ФОС по дисциплине являются: Входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний), ФОС для проведения текущего контроля, состоящие из устных, письменных заданий, тестов, и шкалу оценивания; ФОС для проведения промежуточной аттестации, состоящий из устных, письменных заданий, и других контрольно-измерительные материалов, описывающих показатели, критерии и шкалу оценивания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Применяемые методы оценки полученных знаний по разделам дисциплины

Тема	Текущая аттестация (количество заданий, работ)				Промежуточная аттестация
	Экспресс опрос на лекциях по текущей теме (экспресс-тестирование)	Защита отчетов по лабораторным работам	Защита расчетно-графической работы	Защита курсового проекта	
Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Основные современные подходы к определению культуры. Функции культуры	+	-	-	-	зачет
Тема 2. Структура культуры. Проблема типологии культуры	+	-	-	-	
Тема 3. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций	+	-	-	-	
Тема 4. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип	+	-	-	-	

Тема 5. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития	+	-	-	-
Тема 6. Теоретическая модель гуманистической культуры	+	-	-	-
Тема 7. Язык и речь в системе социальной коммуникации. Культура речи как коммуникативно-языковая компетенция личности. Вариативность в языке. Внутренние законы развития языка	+	-	-	-
Тема 8. Функционально-стилевая дифференциация русского языка. Маркеры научного стиля. Официально-деловой стиль русской речи. Оформление деловой документации	+	-	-	-

2.2 Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью определения уровня знаний обучающихся, необходимых для успешного освоения материала дисциплины.

Технология входного контроля предполагает проведение тестирования.

Оценивание входного тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста – одна. Время прохождения теста – 5 минут.

Вопрос	Ответы
1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?	а) общество; б) культура; в) техника; г) образование
2. Что такое культурология как наука?	а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения; г) наука о культуре
3. Какая форма коммуникации является в культуре первичной?	а) беседа; б) книга; в) переписка; г) Интернет
4. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?	а) религия, миф, наука, философия; б) наука, религия, философия, миф; в) философия, миф, религия, наука; г) миф, религия, философия, наука
5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему	а) палеолит; б) неолит; в) мезолит; г) энеолит
6. Как называется ранняя форма религий, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами	а) анимизм; б) фетишизм; в) тотемизм; г) магия
7. Что такое культура?	1. а) система норм и правил; 2. б) это совокупность материальных и духовных ценностей,

1.		3. созданных человеком; 4. в) это идеи, знания, убеждения человека; г) это вид человеческой деятельности
	8. Какие проблемы, стоящие сегодня перед мировым культурным сообществом, требуют безотлагательного принятия мер?	а) экологическая и демографическая; б) утрата людьми здоровья и материальный и культурный разрыв между народами; в) истощение природных ресурсов и угроза термоядерной войны; 4. г) все перечисленное
	9. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это	а) тропосфера и стратосфера; б) оболочка Земли, идущая за атмосферой; 3. в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития; г) открытое космическое пространство
	10. Что такое культура речи?	а) это владение нормами письменного и устного литературного языка; б) умение излагать свои мысли; а) наличие богатого словарного запаса; г) логически стройная речь

Экспресс - опрос на лекциях по каждой теме

Устный опрос:

Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Основные современные подходы к определению культуры. Функции культуры

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Раскройте особенности культурологии как научной дисциплины	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. В чем состоит объект и предмет культурологии как науки?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каковы основные функции культурологии?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Структура культурологии как науки	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Раскройте сущность философских концепций культуры Ф. Ницше, семиотического подхода Э. Кассирера и Ю. Лотмана	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

	URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. В чем особенность концепции «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. В чем сущность социологического подхода к культуре? Концепция культуры П.А. Сорокина	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. К. Ясперс о единстве мировой культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Раскройте специфику антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Какова сущность биосферной концепции культуры? Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Что такое пассионарность?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Культура как социальный феномен. Каковы функции и структура культуры?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 2. Структура культуры. Проблема типологии культуры

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Каковы критерии выделения культурных типов?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

	URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дайте характеристику мировой и локальной культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Определите понятия «культура», «субкультура» и «контркультура»	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Что такое доминантная культура?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Раскройте особенности народной и элитарной культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Каковы сущностные характеристики массовой культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Охарактеризуйте восточный и западный типы культур	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 3. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Назовите основные этапы развития культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каковы особенности культуры первобытного общества?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Характерные особенности культуры древних цивилизаций: Древнего Египта, Древней Индии и Древнего Китая	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Охарактеризуйте этапы становления и особенности античной культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

	URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. В чем состоит специфика культуры Средневековья и Возрождения?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Как развивалась европейская культура XVII – XX вв.?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Что такое цивилизация? Дайте определение понятия	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Какие подходы к типологии цивилизаций вам известны? В чем особенность доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов развития общества	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Каково соотношение культуры и цивилизации?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. В чем состоит основная идея О. Шпенглера, изложенная в работе «Закат Европы»?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 4. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Дайте определение понятия «гуманизм»	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Назовите основные этапы становления гуманизма как основы культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. В чем состоит особенность гуманистических идей эпохи Ренессанса?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект,

	2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Особенности нового гуманизма современной эпохи	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 5. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Дайте общую характеристику культуры дохристианской Руси	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Раскройте особенность мифологии древних славян	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Какое влияние оказало христианство на формирование русской культуры?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Назовите основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Какие реформы Петра I в области культуры и быта вам известны?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Назовите исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в.	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Каковы основные черты «золотого века» русской культуры?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. «Серебряный век» русской культуры: достижения и признаки кризиса	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Каковы особенности культуры советского периода?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Каковы основные характеристики современного российского социокультурного пространства?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. В чем состоит противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и языков народов России и традиционных национальных ценностей как основы поликультурного общества	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 6. Теоретическая модель гуманистической культуры

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Каковы принципы построения теоретической модели гуманистической культуры?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дайте характеристику антропологической структуры культуры	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Раскройте связь между материальным и духовным в культуре	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Какова связь между элементами духовной культуры: моралью, искусством, наукой, религией?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. В чем сущность политической культуры, какова ее структура?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Элементы культуры производства	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Какие негативные явления в культуре производства вам известны?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Назовите основные тенденции и проблемы образования и воспитания в современном обществе	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. В чем особенность философской культуры?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Покажите связь глобальных проблем современности с культурой современного общества	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Что означает понятие «культура личности»?	Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133004 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 7. Язык и речь в системе социальной коммуникации. Культура речи как коммуникативно-языковая компетенция личности. Вариативность в языке. Внутренние законы развития языка

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Язык как средство общения. Функции языка	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Невербальные средства общения: просодика, экстралингвистика, проксемика	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Что такое культура речи?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дайте характеристику аспектов культуры речи: нормативного, коммуникативного и этикетного	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-

	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Как вы понимаете понятие коммуникативная коммуникация?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Охарактеризуйте компоненты модели речевой коммуникации (отправитель информации, получатель информации, ситуация, обратная связь)	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Какие типы речевой коммуникации вам известны?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Что такое речевой жанр?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Факторы развития языка: внешние и внутренние	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз.
10. Какие внутриязыковые законы языка вам известны? Дайте их характеристику?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз.
11. Что такое внутриязыковая вариативность?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз.
12. Языковая норма: сущность и содержание	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз.
13. Что означает термин «коммуникативные барьеры»?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Назовите методы преодоления коммуникативных барьеров	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тема 8. Функционально-стилевая дифференциация русского языка. Маркеры научного стиля. Официально-деловой стиль русской речи. Оформление деловой документации

Контрольный вопрос	Рекомендуемое содержание ответа (источник)
1. Что такое функциональный стиль языка?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дайте характеристику таким функциональным стилям русского языка: публицистическому, художественному, разговорному	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. В чем специфика научного стиля? Каковы его маркеры?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Объясните, как вы понимаете такие черты научного стиля, как объективность и точность?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Охарактеризуйте особенность официально-делового стиля языка	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Виды деловых документов	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Унификация и стандартизация деловых документов	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Правила оформления деловой документации	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Языковые особенности документов	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Какие этические нормы деловой переписки вам известны?	Новикова, Т.А. Русский язык и культура речи: учебник / Т.А. Новикова. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 166 с. — ISBN 978-5-9765-4088-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-

	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114635 (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
--	--

Тестирование

Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Основные современные подходы к определению культуры. Функции культуры

Вопрос	Ответы
1. Предмет культурологии:	а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций
2. Первоначальное значение слова культура:	а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность
3. Исторически первая форма культуры:	а) миф; б) религия; в) тотемизм
4. Структура современного культурологического знания включает:	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию; в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
5. Культурные нормы – это ...	а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей
6. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...	а) обычай; б) ритуал; в) традиция
7. Культурология – это наука о ...	а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества
8. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:	а) прикладная культурология; б) история культуры; в) социология культуры
9. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это...	а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография
10. Специфика культурологического знания заключается в том, что...	а) человек является субъектом и объектом познания; б) рассматривает взаимосвязь общественных институтов; в) состоит из комплекса научного знания (истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии)
11. Гносеологическая функция культуры – это...	а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта

Тема 2. Структура культуры. Проблема типологии культуры

Вопрос	Ответы
1. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является культура	а) потребительская; б) коммерческая; в) массовая

2. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____	а) антропогенез; б) филогенез; в) культурогенез
3. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть
4. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?	а) Юнг; б) Фрейд; в) Ницше
5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы»
6. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:	а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше
7. Какие ценности утверждает народная культура?	а) традиционные б) нетрадиционные в) обыденные
8. Кто относится к антропологической школе в культурологии?	а) Э. Тайлор; б) И. Кант; в) Дж. Вико
9. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры	а) К. Ясперс; б) Э.Фромм; в) К. Юнг
10. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?	а) морфологии культуры; б) с) культурологическая; в) культурно-исторических типов
11. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:	а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э Гуссерль, К. Юнг; в) Н. Данилевский, А. Тойнби
12. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:	а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и апполоновское
13. Элитарная культура – это:	а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества
14. Основные особенности массовой культуры	а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность
15. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...	а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества
16. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?	а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм

Тема 3. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций

Вопрос	Ответы
1. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции	а) Талмуд; б) Евангелие;

	в) Веды
2. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему	а) Неолит; б) Палеолит; в) Мезолит
3. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых	а) Осирис; б) Цербер; в) Ра
4. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор	а) Леохар; б) Поликлет; в) Мирон
5. Что такое артефактный мир	а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера
6. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это:	а) элитарная; б) национальная; в) массовая
7. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:	а) V; б) IV; в) III
8. Хронологические рамки европейского Средневековья	а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.
9. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	а) догмат; б) норма; в) закон
10. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	а) канон; б) действия; в) культ
11. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым, характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
12. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.
13. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
14. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры	а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм
15. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?	а) Шпенглер; б) Маркс; в) Ницше
16. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:	а) кризис; б) декаданс; в) коллапс
17. Теория локальных цивилизаций в развитом виде была сформулирована	а) Марксом и Энгельсом («Происхождение семьи, частной собственности и государства»); б) Н. Данилевским («Восток и Запад»); в) О. Шпенглером («Закат Европы»)
18. Какие понятия в книге «Закат Европы» противопоставил О. Шпенглер?	а) цивилизация и культура; б) цивилизация и история; в) цивилизация и государство
19. Какое из определений не относится к термину "цивилизация"?	а) Устойчивая общность людей, объединённых духовными традициями, сходным образом жизни, географическими и историческими рамками;

	б) Исторический тип социально-экономического развития общества на основе определённого способа производства материальных благ; в) Стадия развития человеческого общества, достигшего определённого уровня социальности
20. Понимание истории как развития культурно-исторических общностей, каждая из которых характеризуется неповторимым набором культурных особенностей, - черта ...	а) цивилизационного подхода б) формационного подхода в) стадийного подхода
21. "Цивилизация — это закат культуры", — так утверждал...	а) Карл Маркс б) Николай Данилевский в) Освальд Шпенглер

Тема 4. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип

Вопрос	Ответы
1. Система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной:	а) гуманизм; б) оптимизм; в) пацифизм
2. Гуманизм утверждает высшей ценностью жизнь человека, его право на самоопределение и:	а) свободное волеизъявление; б) свободную жизнь; в) свободу действий
3. Мыслитель, идеи которого повлияли на гуманизм эпохи Ренессанса:	а) Франческо Петрарка; б) Фридрих Шиллер; в) Теодор Лессинг
4. Система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности:	а) оптимизм; б) гуманизм; в) пацифизм
5. Укажите историческую эпоху, в которую гуманизм оформился как течение общественной мысли	а) Возрождение; б) Средневековье; в) Античность
6. Кто или что является главной ценностью гуманизма?	а) человек; б) природа; в) общество
7. Гуманисты выступали в своих произведениях...	а) против неравенства людей; б) за новый идеал человека: всесторонне образованного и гармонично развитого; в) за отсутствие нравственных ценностей
8. Верны ли следующие суждения о гуманизме? А) Гуманизм предполагает внимание общества к проблемам развития личности. Б) Следование гуманистическому идеалу повышает роль нравственных ценностей в жизни человека.	а) верно только А; б) верно только Б; в) верны оба суждения
9. Назовите представителей гуманизма эпохи Возрождения.	а) Данте Алигьери; б) Франческо Петрарка; в) Иммануил Кант
10. Какие из приведённых суждений указывают человеку на гуманные нормы поведения?	а) Сочувствие ограничивает эгоизм, позволяет каждому поставить себя на место другого человека, увидеть в нём себе подобного; б) Если безответственно и бессердечно относиться к своей жизни и окружающим тебя людям, ты будешь причинять боль другим; в) Оба суждения верны

Тема 5. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития

Вопрос	Ответы
1. Представители одного из направлений русской	а) гуманисты;

общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности	б) декабристы; в) славянофилы
2. Основоположник русского книгопечатания -	а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В. И. Федоров
3. Андрей Рублев был выдающимся русским	а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором
4. «Золотым веком» русской культуры называют ... век	а) XVII; б) XVIII; в) XIX
5. В славянской языческой мифологии Перун – это...	а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Покровитель грома и молнии, творец Вселенной
6. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...	а) архитекторы; б) писатели; в) иконописцы
7. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития	а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы
8. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:	а) Византию; б) Северную Америку; в) Европу
9. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...	а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского
10. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...	а) государственность; б) соборность; в) духовность

Тема 6. Теоретическая модель гуманистической культуры

	Вопрос	Ответы
1.	1. Материальная культура – это...	а) совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая; б) это орудия труда, созданные в течение всей жизни человечества; в) это орудия труда и предметы быта
	2. Духовная культура – это...	а) система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом; б) мораль и философия; в) учения великих философов, ученых от античности до наших дней
1.	3. Какое из утверждений является верным?	а) верно 1; б) верно 2; в) верно 1 и 2
2.	1) Мораль играет огромную роль в жизни любого общества. 2) Каждый из нас сам решает каких моральных норм ему стоит придерживаться, а каких нет.	
	4. Мораль как способ регулирования поведения человека в обществе представляет собой ...	а) систему принципов и норм; б) сознание людей; в) особую структуру правоотношений
	5. Субъективное осознание личностью своей ответственности перед обществом, которое выступает как долг и ответственность перед самим собой, — это...	а) совесть; б) счастье; в) достоинство
	6. Все термины, за исключением двух, представляют собой виды искусства. Найдите два термина,	а) музей; б) библиотека;

«выпадающих» из общего ряда.	в) театр
7. Какая из перечисленных функций не относится к функции религии?	а) компенсаторная; б) регулятивная; в) гедонистическая
8. Какое из определений наиболее полно отражают суть политической культуры?	а) это система убеждений, оценок и моделей политического поведения граждан; б) политической сознание граждан; в) умение оценивать политические события

Тема 7. Язык и речь в системе социальной коммуникации. Культура речи как коммуникативно-языковая компетенция личности. Вариативность в языке. Внутренние законы развития языка

Вопрос	Ответы
1. Язык - это:	а) система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности; б) средство коммуникации; в) способность человека говорить
2. Выделите, что из перечисленного относится к невербальным средствам общения	а) просодика; б) проксемика; в) жест
3. Культура речи – это:	а) владение нормами устного и письменного лит. языка; б) умение красиво говорить; в) манера вежливого обращения
4. Назовите компоненты модели речевой коммуникации	а) отправитель информации; б) получатель информации; в) ситуация
5. Назовите типы речевой коммуникации по количеству участников:	а) монолог, диалог, полилог; б) монолог, диалог; в) полилог
6. Речевой жанр – это...	а) это типовые методы построения речи, связанные с определенными ситуациями и предназначенные для передачи конкретного содержания; б) это действие, которое осуществляется с помощью речи; в) это общение людей в широком смысле слова
7. Выделите внутриязыковые законы:	а) закон системности, закон традиции, закон аналогии, закон экономии, закон противоречия; б) закон системности и закон противоречия, закон лексики, закон морфологии, закон построения семантики слова; в) закон тождества, закон достаточного основания, закон противоречия, закон исключенного третьего
8. Коммуникативные барьеры – это...	а) это психологические препятствия, возникающие на пути передачи адекватной информации; б) это препятствия в деловом общении; в) барьеры, которые возникают при проведении деловых переговоров
9. Что из перечисленного относится к методам преодоления 1) когнитивного и 2) психологического коммуникативных барьеров (напротив вариантов впишите цифру 1) или 2))	а) учет мировоззренческой концепции и мотивации партнера; - 1) б) проявление уважения к личности партнера; - 2) в) уточняющие вопросы и замечания - 1)
10. Вариативность языка – это...	а) несоответствия во внешнем виде, в форме языковых знаков, которые имеют один и тот же смысл; б) использование в процессе общения разных языков; в) разный эмоциональный фон, используемый в беседе

Тема 8. Функционально-стилевая дифференциация русского языка. Маркеры научного стиля. Официально-деловой стиль русской речи. Оформление деловой документации

Вопрос	Ответы
1. Функциональный стиль языка – это...	а) разновидность литературного языка, выполняющая конкретную функцию и имеющая специфические

	языковые средства; б) это область знания, изучающая определенные стили языка; в) это особенность русского языка
2. Где применяется публицистический стиль речи?	а) в общественно-политической сфере деятельности; б) в деловой беседе; в) в художественной литературе
3. Какой из перечисленных признаков относится к научному стилю речи?	а) предварительное обдумывание высказывания; б) монологический характер, строгий отбор языковых средств; в) образность и эмоциональность речи
4. Что из перечисленного можно отнести к характерным чертам научного стиля речи	а) точность, абстрактность, логичность и объективность изложения; б) образность, эмоциональность речи; в) все варианты неверны
5. Охарактеризуйте особенности официально-делового стиля языка.	а) использование профессиональной терминологии; б) использование разговорной лексики; в) использование штампов речи
6. Что из перечисленного относится к видам деловых документов	а) приказ; б) квитанция; в) контракт
7. Унификация деловых документов – это ...	а) установление единообразия состава и форм управленческих документов; б) составление документов в строго определенном порядке; в) оба ответа правильные
8. Деловые документы – это...	а) документы, регламентирующие деятельность организаций, учреждений; б) документы, связанные с начислением зарплаты сотрудникам организаций, учреждений; в) документы, устанавливающие правоспособность юридических лиц.
9. Какие из перечисленных слов и выражений нельзя употреблять в деловой документации?	а) сей контракт; б) платежа; в) студенты - очники
10. Деловой этикет – это ...	а) свод правил, которые регламентируют поведение человека в общественных местах, определяют уровень его общения и культуры во взаимодействии с окружающими, манеры поведения, вежливость; б) обращение, приветствия и умение одеваться; в) умение снизить риски появления конфликтов в коллективе

Критерии оценивания

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста и время на его прохождение – неограниченно.

2.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Зачет

Зачет проводится в виде тестирования.

Условием допуска к промежуточной аттестации является работа на семинарских занятиях, выполнение всех заданий (как аудиторных, так и внеаудиторных, самостоятельных), предусмотренных в Практикуме к семинарским занятиям, выполнение и защита (получение отметки «зачтено») рефератов по темам семинарских занятий, прохождение всех тестов текущей аттестации с результатом не менее 75% по каждому.

Вопрос	Ответы
1. Предмет культурологии:	а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций
2. Первоначальное значение слова культура:	а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность
3. Исторически первая форма культуры:	а) миф; б) религия; в) тотемизм
4. Структура современного культурологического знания включает:	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию; в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
5. Культурные нормы – это ...	а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей
6. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...	а) обычай; б) ритуал; в) традиция
7. Культурология – это наука о ...	а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества
8. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:	а) прикладная культурология; б) история культуры; в) социология культуры
9. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это...	а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография
10. Специфика культурологического знания заключается в том, что...	а) человек является субъектом и объектом познания; б) рассматривает взаимосвязь общественных институтов; в) состоит из комплекса научного знания (истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии)
11. Гносеологическая функция культуры – это...	а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта
12. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура	а) потребительская; б) коммерческая; в) массовая
13. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____	а) антропогенез; б) филогенез; в) культурогенез
14. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть
15. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?	а) Юнг; б) Фрейд; в) Ницше

16. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы»
17. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:	а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше
18. Какие ценности утверждает народная культура?	а) традиционные; б) нетрадиционные; в) обыденные
19. Кто относится к антропологической школе в культурологии?	а) Э. Тайлор; б) И. Кант; в) Дж. Вико
20. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры	а) К. Ясперс; б) Э.Фромм; в) К. Юнг
21. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?	а) морфологии культуры; б) культурологическая; в) культурно-исторических типов
22. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:	а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э Гуссерль, К. Юнг; в) Н. Данилевский, А. Тойнби
23. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:	а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и апполоновское
24. Элитарная культура – это:	а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества
25. Основные особенности массовой культуры	а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность
26. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...	а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества
27. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?	а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм
28. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции	а) Талмуд; б) Евангелие; в) Веды
29. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему	а) Неолит; б) Палеолит; в) Мезолит
30. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых	а) Осирис; б) Цербер; в) Ра
31. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор	а) Леохар; б) Поликлет; в) Мирон
32. Что такое артефактный мир	а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера
33. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты	а) элитарная; б) национальная; в) массовая

психологического и духовного облика – это:	
34. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:	а) V; б) IV; в) III
35. Хронологические рамки европейского Средневековья	а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.
36. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	а) догмат; б) норма; в) закон
37. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	а) канон; б) действия; в) культ
38. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым, характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
39. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.
40. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
41. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры	а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм
42. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?	а) Шпенглер; б) Маркс; в) Ницше
43. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:	а) кризис; б) декаданс; в) коллапс
44. Теория локальных цивилизаций в развитом виде была сформулирована	а) Марксом и Энгельсом (“Происхождение семьи, частной собственности и государства”); б) Н. Данилевским (“Восток и Запад”); в) О. Шпенглером (“Закат Европы”)
45. Какие понятия в книге “Закат Европы” противопоставил О. Шпенглер?	а) цивилизация и культура; б) цивилизация и история; в) цивилизация и государство
46. Какое из определений не относится к термину "цивилизация"?	а) Устойчивая общность людей, объединённых духовными традициями, сходным образом жизни, географическими и историческими рамками; б) Исторический тип социально-экономического развития общества на основе определённого способа производства материальных благ; в) Стадия развития человеческого общества, достигшего определённого уровня социальности
47. Понимание истории как развития культурно-исторических общностей, каждая из которых характеризуется неповторимым набором культурных особенностей, - черта ...	а) цивилизационного подхода; б) формационного подхода; в) стадийного подхода
48. "Цивилизация – это закат культуры", - так утверждал...	а) Карл Маркс; б) Николай Данилевский; в) Освальд Шпенглер

49. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности	а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы
50. Основоположник русского книгопечатания –	а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В. И. Федоров
51. Андрей Рублев был выдающимся русским	а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором
52. «Золотым веком» русской культуры называют ... век	а) XVII; б) XVIII; в) XIX
53. В славянской языческой мифологии Перун – это...	а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли; б) Бог весеннего солнца, плодородия; в) Покровитель грома и молнии, творец Вселенной
54. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...	а) архитекторы; б) писатели; в) иконописцы
55. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития	а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы
56. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...	а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского
57. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...	а) государственность; б) соборность; в) духовность
58. Система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной:	а) гуманизм; б) оптимизм; в) пацифизм
59. Гуманизм утверждает высшей ценностью жизнь человека, его право на самоопределение и:	а) свободное волеизъявление; б) свободную жизнь; в) свободу действий
60. Мыслитель, идеи которого повлияли на гуманизм эпохи Ренессанса:	а) Франческо Петрарка; б) Фридрих Шиллер; в) Теодор Лессинг
61. Система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности:	а) оптимизм; б) гуманизм; в) пацифизм
62. Укажите историческую эпоху, в которую гуманизм оформился как течение общественной мысли	а) Возрождение; б) Средневековье; в) Античность
63. Материальная культура – это...	а) совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая; б) это орудия труда, созданные в течение всей жизни человечества; в) это орудия труда и предметы быта
64. Духовная культура – это...	а) система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом; б) мораль и философия; в) учения великих философов, ученых от античности до наших

	дней
65. Какое из утверждений является верным? 1. Мораль играет огромную роль в жизни любого общества. 2. Каждый из нас сам решает каких моральных норм ему стоит придерживаться, а каких нет.	а) верно 1; б) верно 2; в) верно 1 и 2
66. Мораль как способ регулирования поведения человека в обществе представляет собой ...	а) систему принципов и норм; б) сознание людей; в) особую структуру правоотношений
67. Субъективное осознание личностью своей ответственности перед обществом, которое выступает как долг и ответственность перед самим собой, – это...	а) совесть; б) счастье; в) достоинство
68. Все термины, за исключением двух, представляют собой виды искусства. Найдите два термина, «выпадающих» из общего ряда.	а) музей; б) библиотека; в) театр
69. Какая из перечисленных функций не относится к функции религии?	а) компенсаторная; б) регулятивная; в) гедонистическая
70. Какое из определений наиболее полно отражают суть политической культуры?	а) это система убеждений, оценок и моделей политического поведения граждан; б) политической сознание граждан; в) умение оценивать политические события
71. Культура речи – это:	а) владение нормами устного и письменного лит. языка; б) умение красиво говорить; в) манера вежливого обращения
72. Назовите типы речевой коммуникации по количеству участников:	а) монолог, диалог, полилог; б) монолог, диалог; в) полилог
73. Где применяется публицистический стиль речи?	а) в общественно-политической сфере деятельности; б) в деловой беседе; в) в художественной литературе
74. Какой из перечисленных признаков относится к научному стилю речи?	а) предварительное обдумывание высказывания; б) монологический характер, строгий отбор языковых средств; в) образность и эмоциональность речи
75. Что из перечисленного можно отнести к характерным чертам научного стиля речи	а) точность, абстрактность, логичность и объективность изложения; б) образность, эмоциональность речи; в) все варианты неверны
76. Охарактеризуйте особенности официально-делового стиля языка.	а) использование профессиональной терминологии; б) использование разговорной лексики; в) использование штампов речи
77. Унификация деловых документов – это...	а) установление единообразия состава и форм управленческих документов; б) составление документов в строго определенном порядке; в) оба ответа правильные
78. Деловые документы – это...	а) документы, регламентирующие деятельность организаций, учреждений; б) документы, связанные с начислением зарплаты сотрудникам организаций, учреждений; в) документы, устанавливающие правоспособность юридических лиц
79. Какие из перечисленных слов и выражений нельзя употреблять в деловой документации?	а) сей контракт; б) платежка; в) студенты - очники
80. Деловой этикет – это...	а) свод правил, которые регламентируют поведение человека в общественных местах, определяют уровень его общения и культуры во взаимодействии с окружающими, манеры поведения, вежливость; б) обращение, приветствия и умение одеваться; в) умение снизить риски появления конфликтов в коллективе

Критерии оценивания

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.