

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КГМТУ»)**

Морской факультет  
Кафедра электрооборудования судов и автоматизации производства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Культурология**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника  
Направленность (профиль) – Электрооборудование и автоматика судов  
Учебный план 2019 года разработки

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

| Очная |   |         |    |                           |  |                        |  |               |    |                             |  | Заочная                     |  |                 |       |                               |      |                |   |            |  |                     |  |                                   |    |  |    |  |          |
|-------|---|---------|----|---------------------------|--|------------------------|--|---------------|----|-----------------------------|--|-----------------------------|--|-----------------|-------|-------------------------------|------|----------------|---|------------|--|---------------------|--|-----------------------------------|----|--|----|--|----------|
| Курс  |   | Семестр |    | Всего часов / зач. единиц |  | Всего аудиторных часов |  | Лекции, часов |    | Лабораторные занятия, часов |  | Практические занятия, часов |  | Семинары, часов |       | Самостоятельная работа, часов |      | КП (КР), часов |   | РГР, часов |  | Консультации, часов |  | Семестровый контроль, часов (вид) |    |  |    |  |          |
| 3     | 6 | 72/2    | 32 | 16                        |  |                        |  | 16            | 36 |                             |  |                             |  | 4 (зач.)        | 3     | 6                             | 72/2 | 8              | 4 |            |  |                     |  | 4                                 | 42 |  | 18 |  | 4 (зач.) |
| Всего |   | 72/2    | 32 | 16                        |  |                        |  | 16            | 36 |                             |  |                             |  | 4 (зач.)        | Всего |                               | 72/2 | 8              | 4 |            |  |                     |  | 4                                 | 42 |  | 18 |  | 4 (зач.) |

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, учебного плана.

Программу разработала Л.И. Кемалова, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры экономики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «КГМТУ».

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 7 от 04.04.2023 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании выпускающей кафедры электрооборудования судов и автоматизации производства ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 11 от 05.04.2023 г.

© ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет»

## 1 Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Планируемые результаты освоения дисциплины  | Указание разделов дисциплины, где предусмотрено освоение компетенции |
|---|--|---|--|
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке.                          | <b>Знать:</b><br>– понятие, специфику и принципы деловой коммуникации в сфере профессиональной деятельности;  | Темы 1,7   |
|   |  | – содержание и сущность делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия.   | Тема 7   |
|   |  | <b>Уметь:</b><br>– использовать диалог в процессе общения, учитывая специфику и социокультурные особенности людей;  | Темы 7, 8  |
|   |  | – внимательно слушать, пытаясь понять суть идей собеседника;  | Темы 7   |
|   |  | – уважать высказывания других, аргументированно и конструктивно критиковать, не задевая чувства других.   | Темы 1,6,7   |
|   |  | <b>Владеть:</b><br>– основами культуры речи;<br>– навыками обмена деловой информацией как в устной, так и в письменной форме на государственном языке.  | Темы 7,8   |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                            | УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. | <b>Знать:</b><br>– исторические этапы развития мировой культуры, их особенности;  | Темы 2-6   |
|   |  | – культурные традиции и особенности различных социальных групп;   | Тема 8   |
|   |  | – формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, основы межкультурного взаимодействия, школы, направления и теории в культурологии.   | Темы 1-8   |
|   |  | <b>Уметь:</b><br>– применять полученные знания для анализа разнообразных культур в и эффективного и толерантного межкультурного взаимодействия.<br><b>Владеть:</b><br>– навыками практического общения с представителями других культур, готовности к межкультурному диалогу по проблемам общественного и мировоззренческого характера в условиях многонационального общества | Темы 2-8   |

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

При изучении дисциплины используются знания и навыки, полученные в ранее освоенных дисциплинах: история, философия. Знания и умения, полученные при освоении дисциплины, могут быть использованы курсантами в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3 Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного им количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура дисциплины

| Наименования разделов, тем   | Общее количество часов | Очная форма                          |           |          |           |           |          |          |              |          | Заочная форма                        |          |          |          |           |          |                    |              |          |
|--|------------------------|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|--------------|----------|--------------------------------------|----------|----------|----------|-----------|----------|--------------------|--------------|----------|
|  |                        | Распределение часов по видам занятий |           |          |           |           |          |          |              |          | Распределение часов по видам занятий |          |          |          |           |          |                    |              |          |
|  |                        | Ауд.                                 | ЛК        | ЛЗ       | ПЗ (сем)  | СР        | КП (КР)  | РГР      | Консультации | Контроль | Ауд.                                 | ЛК       | ЛЗ       | ПЗ (сем) | СР        | КП (КР)  | Контрольная работа | Консультации | Контроль |
| 1  | 2                      | 3                                    | 4         | 5        | 6         | 7         | 8        | 9        | 10           | 11       | 12                                   | 13       | 14       | 15       | 16        | 17       | 18                 | 19           | 20       |
| <b>Раздел 1. Теория культуры</b>   |                        |                                      |           |          |           |           |          |          |              |          |                                      |          |          |          |           |          |                    |              |          |
| Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации. | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| Тема 2. Концепции существования и развития культуры.   | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| <b>Раздел 2. История мировой и отечественной культуры</b>  |                        |                                      |           |          |           |           |          |          |              |          |                                      |          |          |          |           |          |                    |              |          |
| Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности   | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)  | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур            | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| <b>Раздел 3. Тенденции развития современной культуры</b>   |                        |                                      |           |          |           |           |          |          |              |          |                                      |          |          |          |           |          |                    |              |          |
| Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности                         | 10                     | 4                                    | 2         |          | 2         | 6         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 4                  |              |          |
| Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур.                           | 10                     | 4                                    | 2         |          | 2         | 6         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 7         |          | 2                  |              |          |
| Тема 8. Культура социальных групп и движений.  | 8                      | 4                                    | 2         |          | 2         | 4         |          |          |              |          | 1                                    | 0,5      |          | 0,5      | 5         |          | 2                  |              |          |
| Курсовой проект (работа)   |                        |                                      |           |          |           |           | -        |          |              |          |                                      |          |          |          |           | -        |                    |              |          |
| Консультации   |                        |                                      |           |          |           |           |          |          | -            |          |                                      |          |          |          |           |          |                    | -            |          |
| Контроль   | 4                      |                                      |           |          |           |           |          |          |              | 4        |                                      |          |          |          |           |          |                    |              | 4        |
| <b>Всего часов в семестре</b>  | <b>72</b>              | <b>32</b>                            | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b>     | <b>4</b> | <b>8</b>                             | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>4</b> | <b>42</b> | <b>-</b> | <b>18</b>          | <b>-</b>     | <b>4</b> |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>   | <b>72</b>              | <b>32</b>                            | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b>     | <b>4</b> | <b>8</b>                             | <b>4</b> | <b>-</b> | <b>4</b> | <b>42</b> | <b>-</b> | <b>18</b>          | <b>-</b>     | <b>4</b> |

## 4.2 Содержание лекций

| №   | Наименование темы  | Количество часов по формам обучения |         |
|---|--|-------------------------------------|---------|
|   |  | очная                               | заочная |
| Раздел 1. Теория культуры   |  |                                     |         |
| Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации |  |                                     |         |
| 1   | Предмет и задачи культурологии как науки. Структура культурологии как науки. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании. Культура как социальный феномен. Функции и структура культуры. Типология культур. Мировая и локальная культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая. Восточный и западный типы культур. Культурные ценности и нормы, их роль в деловой коммуникации. Культура речи и культура мышления.   | 2                                   | 0,5     |
| Тема 2. Концепции существования и развития культуры   |  |                                     |         |
| 2   | Философские концепции культуры Ф. Ницше, семиотический подход Э. Кассирера и Ю. Лотмана. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.                           | 2                                   | 0,5     |
| Раздел 2. История мировой и отечественной культуры  |  |                                     |         |
| Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности  |  |                                     |         |
| 3   | Культура первобытного общества и древних цивилизаций. Шумеро-аккадская культура. Культура Вавилонии и Ассирии. Культура Древнего Египта. Особенности культуры Древней Индии. Характерные черты культуры Древнего Китая. Этапы становления и особенности античной культуры. Особенности культуры средневековой Европы. Теоцентризм как основной мировоззренческий принцип Средневековья. Философия, литература, архитектура средневековой Европы. Особенности культуры эпохи Ренессанса. Литература и книгопечатание. Архитектура, музыка, живопись, театр эпохи Возрождения.   | 2                                   | 0,5     |
| Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)   |  |                                     |         |
| 4   | Европейская культура XVII века. Барокко и классицизм как основные стили европейской культуры XVII века. Особенности культуры эпохи Просвещения. Литература, философия. Изобразительное искусство и музыка эпохи Просвещения. Общие тенденции в развитии культуры XIX в. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи. Позиция художественного эстетизма. Стилизация – ведущий принцип творчества. Черты декадентского искусства. Особенности культуры XX века.                        | 2                                   | 0,5     |
| Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур           |  |                                     |         |
| 5   | Общая характеристика культуры дохристианской Руси. Мифология древних славян. Влияние христианства на формирование русской культуры. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Особенности культуры советского периода. Постсоветская российская культура. Развитие культуры Крыма: диалог культур. | 2                                   | 0,5     |

| Раздел 3. Тенденции развития современной культуры  |   |    |     |
|--|---|----|-----|
| Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности |   |    |     |
| 6  | Основные характеристики современного социокультурного пространства. Глобализация. Проблема сохранения культурного наследия, традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.<br>Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке: экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. | 2  | 0,5 |
| Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур    |   |    |     |
| 7  | Понятие «культура личности». Культура и поведение. Культура и культурное многообразие. Культурная идентичность. Межкультурное взаимодействие. Социокультурная толерантность и ее сущность. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Язык и речь в системе социальной коммуникации. Культура речи как коммуникативно-языковая компетенция личности. Культура деловых коммуникаций и ее основные аспекты: культура речи, риторика, письменные формы общения.                                       | 2  | 0,5 |
| Тема 8. Культура социальных групп и движений   |   |    |     |
| 8  | Маргинальная культура, субкультура, контркультура. Этнические и национальные культуры. Молодежные субкультуры. Интернет. Формирование нового образа культуры. Актуальные проблемы государственной культурной политики.  | 2  | 0,5 |
| Всего часов  |   | 16 | 4   |

### 4.3 Темы лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 4.4 Темы практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

### 4.5 Темы семинарских занятий

| №  | Наименование темы   | Количество часов по формам обучения |         |
|--|---|-------------------------------------|---------|
|  |   | очная                               | заочная |
| Раздел 1. Теория культуры                          |   |                                     |         |
| 1  | Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации | 2                                   | 0,5     |
| 2  | Тема 2. Концепции существования и развития культуры   | 2                                   | 0,5     |
| Раздел 2. История мировой и отечественной культуры |   |                                     |         |
| 3  | Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности  | 2                                   | 0,5     |
| 4  | Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)   | 2                                   | 0,5     |
| 5  | Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур           | 2                                   | 0,5     |
| Раздел 3. Традиции развития современной культуры   |   |                                     |         |
| 6  | Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности                        | 2                                   | 0,5     |
| 7  | Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур                           | 2                                   | 0,5     |
| 8  | Тема 8. Культура социальных групп и движений  | 2                                   | 0,5     |
| Всего часов  |   | 16                                  | 4       |

## 5 Самостоятельная работа обучающихся

| Наименование темы   | Трудоемкость самостоятельной работы, час. |           | Содержание работы   |
|---|---|-----------|---|
|   | очная                                     | заочная   |   |
| Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка рефератов и докладов по теме                     |
| Тема 2. Концепции существования и развития культуры   | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям подготовка рефератов по теме. Составление глоссария по теме. |
| Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности  | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям подготовка рефератов и докладов по теме.                     |
| Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)   | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям, подготовка рефератов и докладов по теме.                    |
| Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур           | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям, подготовка рефератов и докладов по теме.                    |
| Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности                        | 6   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям, подготовка рефератов и докладов по теме.                    |
| Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур                           | 6   | 7         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям, подготовка рефератов и докладов по теме.                    |
| Тема 8. Культура социальных групп и движений  | 4   | 5         | Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям, подготовка рефератов и докладов по теме.                    |
| <b>Всего часов</b>  | <b>36</b>                                 | <b>42</b> |   |

## 6 Тематика курсового проектирования (курсовой работы)

Курсовое проектирование не предусмотрено учебным планом.

## 7 Методы обучения

В процессе преподавания используются следующие методы: лекции в специализированной аудитории; проведение семинарских занятий; консультации преподавателей; самостоятельная работа курсантов, в которую входит: освоение теоретического материала; подготовка к текущему и промежуточному контролю. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 % для очной и заочной форм обучения.

Лекции – основная форма аудиторной работы курсантов. Цель лекции – ознакомить курсантов с основными теоретическими вопросами дисциплины в логически выдержанной форме. При чтении данного курса применяются такие виды лекций: вводная, обзорная, проблемная, лекция-информация, лекция-визуализация. Курсантам рекомендуется вести конспект лекций в отдельной тетради. Работа на лекциях не должна ограничиваться пассивной записью лекционного материала. На лекциях рассматриваются основополагающие понятия курса «Культурология».

Семинарские занятия ориентированы на закрепление полученных теоретических знаний. Во время семинарских занятий используются такие обучающие технологии, как групповые дискуссии, круглые столы, что дает возможность обсудить основные положения темы путем коллективного решения поставленных задач, выработать коммуникативные навыки, умение вести диспут, корректно отстаивать свою позицию, уважать мнение других. Курсанты имеют возможность изучить дополнительный материал за счет проведения занятий в

специализированных аудиториях с использованием презентационного материала по темам дисциплины.

Самостоятельная работа курсантов заключается в подготовке к лекционным и семинарским занятиям путем повторения пройденного материала, подготовки рефератов и докладов, а также самостоятельного изучения отдельных тем, указанных в настоящей рабочей программе. Преподавателем оценивается самостоятельная работа по изучению теоретического материала. Цель самостоятельной работы заключается в проверке преподавателем умения курсантов подбирать, обобщать, анализировать теоретический материал, увязывать его с практическим материалом темы и на основе этого делать выводы.

## **8 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Приведен в обязательном приложении к рабочей программе.

## **9 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

| Наименование   | Количество экземпляров<br>в<br>библиотеке<br>ФГБОУ ВО<br>«КГМТУ» |
|--|--|
| 1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510451">https://urait.ru/bcode/510451</a>  |  |
| 2. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/510422">https://urait.ru/bcode/510422</a>   |  |
| 3. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512606">https://urait.ru/bcode/512606</a>  | -  |
| 4. Кемалова, Л.И. Культурология: курс лекций для студентов направления подгот. 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура оч. и заоч. форм обучения / сост. Л.И. Кемалова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. ун-т», Каф. общественных наук и социальной работы. — Керчь, 2021. — 117 с. — Режим доступа: <a href="https://lib.kgmtu.ru/?cat=1309">https://lib.kgmtu.ru/?cat=1309</a> |  |

## **10 Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| Наименование информационного ресурса   | Ссылка на информационный ресурс   |
|--|---|
| Электронная библиотека ФГБОУ ВО «КГМТУ»  | <a href="http://lib.kgmtu.ru/">http://lib.kgmtu.ru/</a>                             |
| ЭБС «Юрайт»  | <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                   |
| RSCI платформа Web of Science - база данных лучших российских журналов             | <a href="http://www.technosphera.ru/news/">http://www.technosphera.ru/news/</a>     |
| Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам»             | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                           |
| База данных Научной электронной библиотеки   | <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>                               |
| База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы:       | <a href="https://iphras.ru/page52248384.htm">https://iphras.ru/page52248384.htm</a> |
| Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура. РФ" | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>                       |

## 11 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| Наименование программного продукта  | Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.) | Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.) |
|---|---|--|
| Операционная система (Microsoft Windows 10 Pro или Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level или Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level) | Комплекс системных и управляющих программ   | Лицензионное программное обеспечение   |
| Офисный пакет (Microsoft Office Pro Plus 2016 или Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN 1 License No Level)                      | Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций                            | Лицензионное программное обеспечение   |
| Офисный пакет LibreOffice   | Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций                            | Свободно-распространяемое программное обеспечение                            |

## 12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в лекционных аудиториях, снабженных мультимедийным оборудованием или экраном для наглядной демонстрации лекционного материала.

Семинарские занятия так же проводятся в специализированных аудиториях, снабженных мультимедийным оборудованием.

Самостоятельную работу курсанты проводят в читальном зале библиотеки ФГБОУ ВО «КГМТУ», аудиториях для индивидуальных и групповых консультаций кафедры экономики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «КГМТУ» или дома с использованием литературы. Доступ к ЭБС «Юрайт» может быть осуществлен из компьютерных аудиторий или домашних компьютеров.

## 13 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### *Рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям*

Лекции являются основным видом учебных занятий в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний. Значительную часть теоретических знаний курсант должен получать самостоятельно из рекомендованных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета). В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю. После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к семинарским занятиям, зачету, контрольным тестам, при выполнении самостоятельных заданий.

### *Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям*

Для подготовки к семинарским занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой литературой, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия, категории, основные проблемы, поднятые в изучаемой теме. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. В процессе подготовки также необходимо ответить на контрольные вопросы



по теме занятия, при этом стараться дать развернутый ответ. Нужно уяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время консультаций преподавателя. На семинарских занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое мнение.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к семинарским занятиям, к зачету, выполнение домашних практических заданий (рефератов, докладов, написание эссе), изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение. Приступая к изучению учебной дисциплины, курсанты должны ознакомиться с рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, изучить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы на семинарских занятиях.

К зачету по дисциплине необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Необходимо ознакомиться с тематическими планами лекций, семинарских занятий и формой проведения контрольных мероприятий. Необходимо изучить перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию.