

## Приложение к рабочей программе дисциплины Культурология

Направление подготовки – 15.03.02 Технологические машины и оборудование  
Направленность (профиль) – Инжиниринг технологических процессов и оборудования  
Учебный план 2023 года разработки

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

ФОС по учебной дисциплине – совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения, а также и уровня сформированности всех компетенций (или их частей), закрепленных за дисциплиной. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формированием компетенций, определенных в ФГОС ВО;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс университета инновационных методов обучения.

#### 2 Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

##### 2.1 Общие сведения о ФОС

Структурными элементами ФОС по дисциплине являются: Входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний), ФОС для проведения текущего контроля, состоящие из устных, письменных заданий, тестов, и шкалу оценивания; ФОС для проведения промежуточной аттестации, состоящий из устных, письменных заданий, и других контрольно-измерительных материалов, описывающих показатели, критерии и шкалу оценивания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

##### Применяемые методы оценки полученных знаний по разделам дисциплины

Раздел	Текущая аттестация (количество заданий, работ)			Промежуточная аттестация
	Экспресс опрос на лекциях по текущей теме	Задания для самоподготовки обучающихся	Защита рефератов	
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации	+	+	+	зачет
Тема 2. Концепции существования и развития культуры	+	+	+	
Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности	+	+	+	
Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)	+	+	+	

Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур	+	+	+	
Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности	+	+	+	
Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур	+	+	+	
Тема 8. Культура социальных групп и движений	+	+	+	

## 2.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля

### Входной контроль

Входной контроль проводится с целью определения уровня знаний обучающихся, необходимых для успешного освоения материала дисциплины.

Технология входного контроля предполагает проведение тестирования.

Оценивание входного тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста – одна. Время прохождения теста – 5 минут.

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?	а) общество; б) культура; в) техника; г) образование
2. Что такое культурология как наука?	а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения; г) наука о культуре
3. Какая форма коммуникации является в культуре первичной?	а) беседа; б) книга; в) переписка; г) Интернет
4. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?	а) религия, миф, наука, философия; б) наука, религия, философия, миф; в) философия, миф, религия, наука; г) миф, религия, философия, наука;
5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему:	а) палеолит; б) неолит; в) мезолит; г) энеолит
6. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами	а) анимизм; б) фетишизм; в) тотемизм; г) магия
7. Что такое культура?	а) система норм и правил; б) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком; в) идеи, знания, убеждения человека; г) вид человеческой деятельности.

8. Какие проблемы, стоящие сегодня перед мировым культурным сообществом, требуют безотлагательного принятия мер?	а) экологическая и демографическая; б) утрата людьми здоровья и материальный и культурный разрыв между народами; в) истощение природных ресурсов и угроза термоядерной войны; г) все перечисленное
9. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это:	а) тропосфера и стратосфера; б) оболочка Земли, идущая за атмосферой; в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития; г) открытое космическое пространство
10. Что такое культура речи?	а) это владение нормами письменного и устного литературного языка; б) умение излагать свои мысли; а) наличие богатого словарного запаса; г) логически стройная речь.

### Задания для самоподготовки обучающихся

#### Раздел 1 Теория культуры

#### Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации

Контрольный вопрос
1. Раскройте особенности культурологии как научной дисциплины
2. В чем состоит объект и предмет культурологии как науки?
3. Каковы основные функции культурологии?
4. Структура культурологии как науки
5. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании
6. Каковы критерии выделения культурных типов?
7. Дайте характеристику мировой и локальной культуры
8. Определите понятия «культура», «субкультура» и «контркультура».
9. Что такое доминантная культура?
10. Раскройте особенности народной и элитарной культуры.
11. Каковы сущностные характеристики массовой культуры.
12. Охарактеризуйте восточный и западный типы культур.
13. Каковы критерии выделения культурных типов?
14. Культура как социальный феномен. Каковы функции и структура культуры?

#### Тема 2. Концепции существования и развития культуры

Контрольный вопрос
1. Раскройте сущность философских концепций культуры Ф. Ницше, семиотического подхода Э. Кассирера и Ю. Лотмана.
2. В чем особенность концепции «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского?
3. Концепция круговорота локальных культур
4. О. Шпенглера.
5. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
6. В чем сущность социологического подхода к культуре? Концепция культуры П.А. Сорокина.
7. К. Ясперс о единстве мировой культуры.
8. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга.

9. Раскройте специфику антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
10. Какова сущность биосферной концепции культуры? Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Что такое пассионарность?

## **Раздел 2. История мировой и отечественной культуры**

### **Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности**

Контрольный вопрос
1. Назовите основные этапы развития культуры
2. Каковы особенности культуры первобытного общества?
3. Характерные особенности культуры древних цивилизаций: Древнего Египта, Древней Индии и Древнего Китая.
4. Охарактеризуйте этапы становления и особенности античной культуры
5. В чем состоит специфика культуры эпохи Средневековья?
6. Дайте характеристику особенностей философии, литературы, архитектуры средневековой Европы
7. Каковы особенности культуры эпохи Ренессанса?
8. Достижения в области литературы и книгопечатания, архитектуры, музыки, живописи, театра эпохи Возрождения

### **Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)**

Контрольный вопрос
1. Как развивалась европейская культура XVII – XX вв.?
2. Дайте характеристику барокко и классицизма как основных стилей европейской культуры XVII века
3. В чем специфика культуры эпохи Просвещения? Дайте характеристику литературы, философии, изобразительного искусства и музыки эпохи Просвещения
4. Охарактеризуйте особенности новых направлений в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи
5. В чем суть позиции художественного эстетизма? Декаданс как вариант эстетизма. Черты декадентского искусства

### **Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур**

Контрольный вопрос
1. Дайте общую характеристику культуры дохристианской Руси
2. Раскройте особенность мифологии древних славян
3. Какое влияние оказало христианство на формирование русской культуры?
4. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности
5. Назовите основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры
6. Какие реформы Петра I в области культуры и быта вам известны?
7. Назовите исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в.
8. Каковы основные черты «золотого века» русской культуры?
9. «Серебряный век» русской культуры: достижения и признаки кризиса
10. Каковы особенности культуры советского периода?
11. Каковы основные характеристики современного российского социокультурного пространства?

12. В чем состоит противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур?
13. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и языков народов России и традиционных национальных ценностей как основы поликультурного общества
14. Развитие культуры Крыма: диалога культур.

### **Раздел 3. Тенденции развития современной культуры**

#### **Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности**

Контрольный вопрос
1. Каковы основные характеристики современного социокультурного пространства?
2. В чем суть глобализации? Каковы ее положительные и отрицательные последствия?
3. Дайте характеристику постмодернизма как направления современной европейской культуры и особого типа мировоззрения
4. Назовите основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке
5. В чем проявляется кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека
6. Какие ценности, на ваш взгляд, сегодня являются преобладающими? Обоснуйте ваш ответ
7. Обоснуйте связь глобальных проблем современности с культурой современного общества
8. Назовите основные тенденции и проблемы образования и воспитания в современном обществе

#### **Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур**

Контрольный вопрос
1. Понятие «культура личности». Культура и поведение.
2. Раскройте сущность понятий «культура и культурное многообразие», «культурная идентичность», «межкультурное взаимодействие»
3. Социокультурная толерантность и ее сущность. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
4. Дайте характеристику аспектов культуры речи: нормативного, коммуникативного и этикетного
5. Какие типы речевой коммуникации вам известны?
6. Языковая норма: сущность и содержание
7. Что означает термин «коммуникативные барьеры»?
8. Назовите методы преодоления коммуникативных барьеров
9. Охарактеризуйте вербальные и невербальные средства общения
10. Правила оформления деловой документации
11. Какие этические нормы деловой переписки вам известны?

#### **Тема 8. Культура социальных групп и движений**

Контрольный вопрос
1. Маргинальная культура, субкультура, контркультура: понятие и сущность
2. Этнические и национальные культуры.
3. В чем специфика молодежных субкультур?
4. Интернет-культура как социальный феномен
5. Назовите актуальные проблемы государственной культурной политики

### Критерии оценивания

Оценивание результатов самоподготовки осуществляется по четырёхбалльной системе.

В процессе оценивания учитываются отдельные критерии и их «весомость»

Критерии оценивания	Весомость, %
- выполнение всех пунктов задания	до 30
- качественное оформление практического задания	до 30
- точность и правильность выполнения практического задания	до 40

В процентном соотношении оценки (по четырёхбалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

«неудовлетворительно» («не зачтено») – менее 70%

«удовлетворительно» («зачтено») – 71-80%

«хорошо» («зачтено») – 81-90%

«отлично» («зачтено») – 91-100%

### Экспресс - опрос на лекциях по текущей теме

**Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации**

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Предмет культурологии:	а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций
2. Первоначальное значение слова культура:	а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность
3. Исторически первая форма культуры:	а) миф; б) религия; в) тотемизм
4. Структура современного культурологического знания включает:	а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию; в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
5. Культурные нормы – это ...	а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей
6. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...	а) обычай; б) ритуал; в) традиция
7. Культурология – это наука о ...	а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества
8. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:	а) прикладная культурология; б) история культуры; в) социология культуры
9. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это...	а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография

10. Специфика культурологического знания заключается в том, что...	а) человек является субъектом и объектом познания; б) рассматривает взаимосвязь общественных институтов; в) состоит из комплекса научного знания (истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии)
11. Гносеологическая функция культуры – это...	а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта
12. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура	а) потребительская; б) коммерческая; в) массовая
13. Элитарная культура – это:	а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества
14. Основные особенности массовой культуры	а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность
15. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ...	а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества
16. Материальная культура – это...	а) совокупность всех материальных ценностей, созданных определённой культурой, её овеществлённая составляющая; б) это орудия труда, созданные в течение всей жизни человечества; в) это орудия труда и предметы быта.
17. Духовная культура – это...	а) система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом; б) мораль и философия; в) учения великих философов, ученых от античности до наших дней.

## Тема 2. Концепции существования и развития культуры

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их	рождение; расцвет; старение; смерть; ерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть
2. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?	а) Юнг; б) Фрейд; в) Ницше
3. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?	а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы»
4. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:	а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше
5. Какие ценности утверждает народная культура?	а) традиционные б) нетрадиционные в) обыденные

6. Кто относится к антропологической школе в культурологии?	а) Э. Тайлор; б) И. Кант; в) Дж. Вико
7. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры	а) К. Ясперс; б) Э. Фромм; в) К. Юнг
8. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?	а) морфологии культуры; б) с) культурологическая; в) культурно-исторических типов
9. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:	а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э. Гуссерль, К. Юнг; в) Н. Данилевский, А. Тойнби
10. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:	а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и аполоновское
11. Теория локальных цивилизаций в развитом виде была сформулирована	а) Марксом и Энгельсом (“Происхождение семьи, частной собственности и государства”); б) Н. Данилевским (“Восток и Запад”); в) О. Шпенглером (“Закат Европы”)
12. Какие понятия в книге “Закат Европы” противопоставил О. Шпенглер?	а) цивилизация и культура; б) цивилизация и история; в) цивилизация и государство
13. Понимание истории как развития культурно-исторических общностей, каждая из которых характеризуется неповторимым набором культурных особенностей, - черта ...	а) цивилизационного подхода б) формационного подхода в) стадийного подхода

## Раздел 2. История мировой и отечественной культуры

### Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции	а) Талмуд; б) Евангелие; в) Веды
2. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему	а) Неолит; б) Палеолит; в) Мезолит
3. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых	а) Осирис; б) Цербер; в) Ра
4. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор	а) Леохар; б) Поликлет; в) Мирон
5. Что такое артефактный мир	а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера
6. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это:	а) элитарная; б) национальная; в) массовая
7. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:	а) V; б) IV; в) III
8. Хронологические рамки европейского Средневековья	а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв.



9. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:	а) догмат; б) норма; в) закон
10. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	а) канон; б) действия; в) культ
11. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы:	а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв.
12. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей	а) барокко; б) готика; в) романский
13. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»	а) А. Августин; б) Ф. Аквинский; в) У. Оккам
14. Система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной:	а) гуманизм; б) оптимизм; в) пацифизм
15. Гуманизм утверждает высшей ценностью жизнь человека, его право на самоопределение и	а) свободное волеизъявление; б) свободную жизнь; в) свободу действий
16. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:	а) Италия; б) Англия; в) Дания
17. Мыслитель, идеи которого повлияли на гуманизм эпохи Ренессанса:	а) Франческо Петрарка ; б) Фридрих Шиллер; в) Теодор Лессинг
18. Система взглядов, в основе которой лежит убеждение в самоценности человеческой личности:	а) оптимизм; б) гуманизм; в) пацифизм
19. Укажите историческую эпоху, в которую гуманизм оформился как течение общественной мысли	а) Возрождение; б) Средневековье; в) Античность
20. Кто или что является главной ценностью гуманизма?	а) человек; б) природа; в) общество
21. Гуманисты выступали в своих произведениях...	а) против неравенства людей; б) за новый идеал человека: всесторонне образованного и гармонично развитого; в) за отсутствие нравственных ценностей
22. Верны ли следующие суждения о гуманизме? А) Гуманизм предполагает внимание общества к проблемам развития личности. Б) Следование гуманистическому идеалу повышает роль нравственных ценностей в жизни человека.	а) верно только А; б) верно только Б; в) верны оба суждения
23. Назовите представителей гуманизма эпохи Возрождения.	а) Данте Алигьери; б) Франческо Петрарка; в) Иммануил Кант

#### Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)

вопрос	ответы
1. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры	а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм
2. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?	а) готика; б) романтизм; в) барокко
3. 1. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?	а) культ разума; б) культ личности; в) культ здоровья
4. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?	а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм
5. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:	1) барокко                      а) мистицизм 2) рококо                      б) иррациональность 3) романтизм                в) галантность 4) классицизм                г) рационализм
6. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:	а) мир, которым управляет божественная воля; б) непознаваемое и неуправляемое явление; в) система, где действуют научные законы
7. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:	1) барокко                      а) В. Ван Гог 2) рококо                      б) П. Рубенс 3) классицизм                в) К. Лоррен 4) импрессионизм           г) К. Моне 5) постимпрессионизм     д) А. Ватто 6) сюрреализм                е) С. Дали
8. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?	а) Шпенглер; б) Маркс; в) Ницше
9. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах:	а) кризис; б) декаданс; в) коллапс
10. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:	а) супрематизм; б) дадаизм; в) сюрреализм
11. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, Э. Дега?	а) импрессионизм; б) модернизм; в) экспрессионизм
12. Назовите представителей постимпрессионизма	а) Винсент Ван Гог, Поль Гоген и Поль Сезанн; б) Клод Моне, Эль Греко, Диего Веласкес в) Василий Кандинский, Казимир Малевич.
13. Одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), возникшее в конце XIX века, характеризующееся стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов – это	а) абстракционизм; б) символизм; в) фовизм.

14. К числу русских декадентов конца XIX века относятся	а) Д. Мережковский, В. Розанов; б) А. Пушкин, М. Лермонтов; в) Л. Толстой, М. Достоевский.
15. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Казимир Малевич - известные художники	а) XX века; б) XIX века; в) XXI века.

**Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур**

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности	а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы
2. Основоположник русского книгопечатания -	а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В. И. Федоров
3. Андрей Рублев был выдающимся русским	а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором
4. «Золотым веком» русской культуры называют ... век	а) XVII; б) XVIII; в) XIX
5. В славянской языческой мифологии Перун – это...	а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Покровитель грома и молнии, творец Вселенной
6. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...	а) архитекторы; б) писатели; в) иконописцы
7. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития	а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы
8. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:	а) Византию; б) Северную Америку; в) Европу
9. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...	а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского
10. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...	а) государственность б) соборность в) духовность
11. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к поэтам «серебряного века»?	а) А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин, А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, М. Цветаева; б) А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Е. А. Баратынский; в) Л. Рубальская, В. Полозкова, А. Кушнер.
12. Советская художница, автор картины «Утро»	а) Т. Яблонская; б) Е. Зернова; в) В. Мухина.
13. Л. Гайдай, Г. Данелия, А. Тарковский-это	а) советские актеры; б) советские режиссеры; в) советские скульпторы.

14. Где в Крыму расположен монастырь армянской апостольской церкви Сурб Хач?	а) в Керчи; б) в Старом Крыму; в) в Симферополе.
15. К какому веку относятся первые упоминания о храме Иоанна Предтечи, расположенном в Керчи?	а) к XIV в.; б) к XX в.; в) к XVII в.

### Раздел 3. Тенденции развития современной культуры

#### Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Глобализация - это	а) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; б) процесс развития самобытности национальных культур; в) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации.
2. Процесс превращения аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными отношениями, называется:	а) модернизацией; б) инновацией; в) реновацией
3. Культура XXI века - это культура	а) постиндустриального общества; б) культура традиционного общества; в) культура индустриального общества
4. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:	а) постмодернизма; б) прагматизма; в) реализма
5. Характерной чертой современной эпохи является:	а) стирание различий между культурами и их национального своеобразия; б) противопоставление национальных культур; в) приоритет духовной культуры
6. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...	а) 70-80е гг. XX в.; б) конце XIX в.; в) начале XX в.
7. Преобладающей формой современных социальных отношений является ...	а) формирование общепланетарного культурно-информационного поля; б) развитие мультикультуральности; в) разработка технологий мягких социальных взаимодействий
8. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...	а) социосфера; б) ноосфера; в) техносфера
9. Особенность современной культурной ситуации...	а) стремление к духовным ценностям, б) коллективизм, в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человек
10. Какое из утверждений является верным? 1) Мораль играет огромную роль в жизни любого общества. 2) Каждый из нас сам решает каких моральных норм ему стоит придерживаться, а каких нет.	а) верно 1 б) верно 2 в) верно 1 и 2
11. Мораль как способ регулирования поведения человека в обществе представляет собой ...	а) систему принципов и норм б) сознание людей в) особую структуру правоотношений

12. Субъективное осознание личностью своей ответственности перед обществом, которое выступает как долг и ответственность перед самим собой, — это...	а) совесть б) счастье в) достоинство
13. Совокупность социально-природных проблем, от решения которых зависит социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации - это	а) глобальные проблемы современности; б) экологические проблемы современности; в) глобализация.
14. Что из перечисленного не относится к глобальным проблемам человечества	а) угроза термоядерной войны; б) терроризм; в) продление жизни людей.
15. Термин «глобальные проблемы» появился	а) во второй половине 60-х гг.; б) в первой половине 90-х гг.; в) в 2000-х гг.

### Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...	а) общность религиозных представлений; б) совместное проживание людей на определенной территории; в) единство языка
2. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...	а) культурная самоидентификация; б) культурное устройство; в) коллективизм
3. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...	а) национальной; б) массовой; в) потребительской
4. Культурный процесс – это...	а) процесс создания культуры; б) конкретно-исторические события культурной жизни; в) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры
5. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется	а) субкультурой; б) антикультурой; в) контркультурой
6. Содержанием духовной культуры являются:	а) нормы и правила поведения; б) изобретения; в) продукты труда
7. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:	а) искусство; б) наука; в) мораль
8. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?	а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов
9. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?	а) толерантность; б) элитарность; в) замкнутость
10. Понятия «культура» и «цивилизация»	а) связаны между собой б) тождественны; в) никак не связаны
11. Язык - это:	а) система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности; б) средство коммуникации; в) способность человека говорить

12.Выделите, что из перечисленного относится к невербальным средствам общения	а) просодика; б) проксемика; в) жест
13.Культура речи – это:	а) владение нормами устного и письменного лит. языка; б) умение красиво говорить в) манера вежливого обращения
14.Назовите компоненты модели речевой коммуникации	а) отправитель информации; б) получатель информации; в) ситуация
15. Назовите типы речевой коммуникации по количеству участников:	а) монолог, диалог, полилог б) монолог, диалог в) полилог
16.Речевой жанр – это...	а) это типовые методы построения речи, связанные с определенными ситуациями и предназначенные для передачи конкретного содержания. б) это действие, которое осуществляется с помощью речи; в) это общение людей в широком смысле слова
17.Выделите внутриязыковые законы:	а) закон системности, закон традиции, закон аналогии, закон экономии, закон противоречия; б) закон системности и закон противоречия, закон лексики, закон морфологии, закон построения семантики слова; в) закон тождества, закон достаточного основания, закон противоречия, закон исключенного третьего
18.Коммуникативные барьеры – это...	а) это психологические препятствия, возникающие на пути передачи адекватной информации; б) это препятствия в деловом общении; в) барьеры, которые возникают при проведении деловых переговоров
19.Что из перечисленного относится к методам преодоления 1) когнитивного и 2) психологического коммуникативных барьеров (напротив вариантов впишите цифру 1) или 2))	а) учет мировоззренческой концепции и мотивации партнера; - 1) б) проявление уважения к личности партнера; - 2) в) уточняющие вопросы и замечания - 1)
20.Какой из перечисленных признаков относится к научному стилю речи?	а) предварительное обдумывание высказывания; б) монологический характер, строгий отбор языковых средств; в) образность и эмоциональность речи
21.Что из перечисленного можно отнести к характерным чертам научного стиля речи	а) точность, абстрактность, логичность и объективность изложения; б) образность, эмоциональность речи; в) все варианты неверны
22.Охарактеризуйте особенности официально-делового стиля языка.	а) использование профессиональной терминологии; б) использование разговорной лексики; в) использование штампов речи

### Тема 8. Культура социальных групп и движений

<i>вопрос</i>	<i>ответы</i>
1. Пограничная культура, возникающая на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур или субкультур – это	а) маргинальная культура; б) национальная культура; в) этническая культура.
2. Часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры - это	а) маргинальная культура; б) субкультура; в) контркультура.
3. Контркультурой называется	а) течение, отрицающее ценности доминирующей культуры; б) часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства;

	в) пограничная культура, возникающая на грани культурно-исторических эпох.
4. Культура определенного поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов называется	а) молодежной субкультурой; б) контркультурой; в) этнической культурой.
5. Уличная гимнастика, которая может быть отнесена к любительскому виду спорта, физической культуре и представляет собой спортивную субкультуру - это	а) паркур; б) воркаут; в) спортивные фанаты.
6. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры – это	а) государственная культурная политика; б) Федеральный закон о культурном развитии; в) часть культурологии.
7. В каком из нормативно-правовых актов РФ отмечается, что «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»?	а) в Конституции РФ; б) в ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15 апреля 1998 г. №64-ФЗ; в) в Постановлении Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации...».
8. Материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, созданные человеком в результате творческого процесса, имеющие художественную и имущественную значимость – это	а) культурные ценности; б) социальные ценности; в) жизненные ценности.
9. Культура – в переводе с латинского означает	а) возделывание, обработка, возвращение; б) воспитание, образование; в) грамотность, просветительская деятельность.
10. Образованный, воспитанный, толерантный, интеллигентный, ответственный человек, который уважает себя и окружающих - это	а) человек с высшим образованием; б) культурный человек; в) просветитель.

### ***Критерии оценивания:***

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста и время на его прохождение – неограниченно.

### **Защита рефератов**

#### **Темы для подготовки рефератов**

**Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии и как основа деловой коммуникации**

1. Структура культурологии как науки, ее функции
2. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социальногуманитарном знании.
3. Этническая и национальная культура.
4. Массовая культура, ее характерные особенности.

## **Тема 2. Концепции существования и развития культуры**

1. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга.
2. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
3. Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.
4. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского.
5. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

## **Тема 3. Исторические этапы развития мировой культуры, их особенности**

1. Законы Хаммурапи – образец законодательства Древней Месопотамии.
2. Развитие медицинских знаний в Древнем Египте.
3. Особенности культуры Древней Индии. Религия Древней Индии: буддизм, индуизм, джайнизм.
2. Уникальность культуры Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм – древние религии Китая.
3. Основные этапы античной культуры и их особенности.
4. Роль христианства в культуре Древнего Рима.
5. Мировоззренческие и эстетические основания западноевропейской средневековой культуры.
6. Архитектура и музыка эпохи Средневековья.
7. Особенности культуры эпохи Ренессанса. Литература и книгопечатание.

## **Тема 4. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)**

1. Барокко и классицизм как основные стили европейской культуры XVII века.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения. Литература, философия.
3. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
4. Черты декадентского искусства.
5. Особенности культуры XX века.

## **Тема 5. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур**

1. Мифология древних славян.
2. Влияние христианства на культуру, формирование русской культуры.
3. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв.
4. Основные черты русской культуры XVIII в.
5. Основные черты «золотого века» русской культуры.
6. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса.
7. Особенности культуры советского периода.
8. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
9. Культура Крыма: особенности становления.
10. Проблема сохранения культурного наследия, традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры.

## **Тема 6. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности**

1. Культура и глобальные проблемы современности
2. Основные характеристики современного социокультурного пространства: глобализация.



3. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

4. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке: экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства.

5. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека.

### **Тема 7. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур**

1. Межкультурное взаимодействие: диалог культур

2. Духовная культура личности и общества.

3. Межкультурные конфликты и пути преодоления.

4. Этнические стереотипы и предрассудки как барьер для межкультурной коммуникации.

5. Деловая коммуникация и ее формы.

6. Ораторское искусство, его значение в деловом общении.

### **Тема 8. Культура социальных групп и движений**

1. Особенности маргинальной культуры.

2. Молодежные субкультуры XXI века: характерные особенности.

3. Государственная культурная политика: цели, задачи, принципы

### **Требования к оформлению реферата:**

Объем реферата составляет 10-15 страниц печатного текста на бумаге формата А4. Форматирование текста по ширине страницы, поля – по 2 мм со всех сторон, абзацный отступ – 1,25. Шрифт Times New Roman, кегль – 14. Структура реферата: Титульный лист, введение, основная часть (параграфы, подпункты), заключение, список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом.

### **Критерии оценивания реферата**

<b>Критерии</b>	<b>5 баллов</b>	<b>4 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>
Правильность составления реферата (титульный лист, план реферата, введение, основная часть, заключение и выводы, список использованной литературы)	реферат составлен правильно по схеме	есть отдельные неточности в составлении реферата	реферат составлен с серьезными упущениями	реферат составлен неправильно
Наличие актуальности и резюме	отражена актуальность, имеется резюме	есть отдельные неточности в отражении актуальности и в резюме	актуальность и резюме изложены с серьезными упущениями	актуальность и резюме отражены неправильно

Доказательная раскрываемость проблемы в основной части реферата	Проблема полностью логическим изложением раскрыта	Проблема логическим изложением раскрыта, но требует небольшого дополнения	При раскрытии проблемы допущены незначительные ошибки	Проблема в основной части полностью не раскрыта
Наличие в списке литературы основных источников, освещающих современное состояние вопроса (монографии, периодическая литература)	полный список источников, отражающих современное состояние вопроса (литература последних лет)	неполный список источников, отражающих современное состояние вопроса	список включает устаревшие источники, не отражающие современного состояния вопроса	нет списка
Ответы на контрольные вопросы	всесторонние и глубокие знания материала	знание материала темы, но мелкие неточности в ответах	ответы получены на 1 из 3 вопросов	не ответил на вопросы

### 2.3 Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля

#### Вид промежуточной аттестации: зачет

Зачет проводится в первом семестре изучения дисциплины.  
Оценивание осуществляется по двухбальной системе.

#### Критерии оценивания

Промежуточная аттестация считается пройденной (получена оценка «зачтено») если все виды текущей аттестации (тестирование, экспресс опрос на лекциях, защита рефератов) выполнены на оценку «зачтено».