

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**СУДОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Судомеханического техникума

Г.И. Калмыкова  
« 20 » 05 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальностям:

**22.02.06 Сварочное производство**

Профиль: технологический

Форма  
обучения: очная

Керчь, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО по специальности 22.02.06 Сварочное производство

Организация-разработчик: Судомеханический техникум ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Разработчики:

Преподаватель высшей категории  И.И. Бондарева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 9 от «21» 05 2020 г.

Председатель ЦК  Р.В. Попова

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета Судомеханического техникума ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 9 от «28» 05 2020 г.

Согласовано

Зам. директора по УР  Г.Д. Химченко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины
- 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Литература» относится к дисциплинам общеобразовательной подготовки и изучается на базовом уровне.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение предметной области «Литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» включают результаты изучения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка;

6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **204** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **136** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **60** часов,

консультаций - **8** часов.

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>204</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>136</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<i>60</i>
<b>в том числе</b>	
- внеаудиторная самостоятельная работа (работа над материалом учебника, конспектом лекций, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов);	<i>18</i>
- подготовка тематических сообщений о жизни и творчестве писателей и поэтов;	<i>8</i>
- составление рецензий;	<i>4</i>
- знакомство с первоисточниками и осуществление лингвистического анализа произведения;	<i>8</i>
- написание творческих работ;	<i>4</i>
- написание рефератов;	<i>6</i>
- анализ лирических произведений;	<i>4</i>
- составление тематических презентаций;	<i>4</i>
- составление индивидуального проекта.	<i>4</i>
<b>Консультации</b>	<i>8</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 и во 2 семестрах</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Введение.	<b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		<b>16 ч</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Русская литература первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <u>Для чтения и обсуждения:</u> К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида», Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <u>Теория литературы.</u> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия». Поэма «Медный всадник». <b>НАИЗУСТЬ:</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> - «Пушкин в воспоминаниях современников», - «Предки Пушкина и его семья», - «Царскосельский лицей и его воспитанники», - «Судьба Н.Н. Пушкиной», - «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	4
<b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	2

	<p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>НАИЗУСТЬ:</b> не менее трех стихотворений по выбору студентов</p>	
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь.</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Особенности сатиры Гоголя.</p> <p>Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Портрет».</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> составление рецензии на литературное произведение.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.</p>	4
	<b><u>Консультация</u></b>	1
<b>Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>62 ч</b>
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.</p> <p>Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи).</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> <p>Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе</p>	2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</p> <p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	4



	<p><u>Теория литературы.</u> Драма. Комедия.  <u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> исследование и подготовка реферата; подготовка сообщений.  <b><u>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</u></b>  - «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;  - «Мир Островского на сцене и на экране»;  - «Мир купечества у Гоголя и Островского»;  - «Экранизация произведений А. Н. Островского»,  - «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	4
Тема 2.3. И.А. Гончаров	<p><b><u>Содержание учебного материала.</u></b>  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).  Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.  <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.  <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Обломов». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p>	4
Тема 2.4. И.С. Тургенев	<p><b><u>Содержание учебного материала.</u></b>  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.  Психологизм творчества Тургенева.  Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.  <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».  <b><u>НАИЗУСТЬ:</u></b> одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	4
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	<p><b><u>Содержание учебного материала.</u></b>  Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.  Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.  <u>Теория литературы.</u> Утопия. Антиутопия.  <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2
	<b><u>Консультация</u></b>	1

	<b>Контрольная работа. Тестовые задания по изученным произведениям.</b>	1
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». <u>Для чтения и изучения.</u> Повесть-хроника «Очарованный странник».	3
<b>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина . Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <u>Для чтения и изучения.</u> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	4
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	4
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <u>Теория литературы.</u> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Преступление и наказание».	6
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> написание творческой работы. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Сочинение-размышление на одну из тем: - Можно ли назвать жизнь Достоевского жизнью-подвигом? - Причины преступления Родиона Раскольникова и др.	2
<b>Тема 2.9. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал	8

	<p>семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><u>НАИЗУСТЬ:</u> отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов).</p> <p><b><u>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;</li> <li>- «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,</li> <li>- «Тема дома в романе «Война и мир»;</li> <li>- «Мой Толстой»,</li> <li>- «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</li> </ul>	4
<p><b>Тема 2.10. А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.</p> <p>Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p> <p>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p>	6
	<p><b><u>Консультация</u></b></p>	1
	<p><b>Контрольная работа. Контрольное сочинение по одному из изученных произведений.</b></p>	2
<p><b>Раздел III. Поэзия второй половины XIX века</b></p>		15 ч
<p><b>Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> работа над материалом учебника, знакомство с текстами лирических произведений.</p> <p><b><u>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</u></b></p> <p>Творчество А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского. Сведения из их биографии. Основные мотивы лирики поэтов.</p>	2

<p><b>Тема 3.2. Ф.И. Тютчев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.          Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.          Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.          Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.3. А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Жизненный и творческий путь А. А. Фета.          Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.          Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.  <u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.4. А.К. Толстой</b></p>	<p><b><u>Самостоятельная работа.</u></b>          Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.          Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.          Многожанровость наследия А. К. Толстого.          Сатирическое мастерство Толстого.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.5. Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.          Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.          Жанровое своеобразие лирики Некрасова.          Любовная лирика Н. А. Некрасова.          Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.          Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.          Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>4</p>
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</b></p>	<p>2</p>
	<p><b><u>Консультация</u></b></p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>		<p><b>22 ч</b></p>
<p><b>Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p><b><u>Самостоятельная работа.</u></b>          Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.          Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая</p>	<p>4</p>

	<p><i>дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</i></p> <p><i>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</i></p>	
Тема 4.2. И.А. Бунин	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	2
Тема 4.3. А.И. Куприн	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Гранатовый браслет».</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> <i>написание творческой работы.</i></p> <p><b><u>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</u></b></p> <p><i>Сочинение-размышление «Тема любви в произведениях Бунина и Куприна».</i></p>	2
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии	<p><b><u>Самостоятельная работа.</u></b></p> <p><i>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</i></p> <p><i>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</i></p> <p><i>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</i></p> <p><i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</i></p> <p><i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</i></p> <p><i>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической</i></p>	2

	<i>крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</i>	
<b>Тема 4.5. М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о драме. <u>Для чтения и изучения.</u> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». <u>НАИЗУСТЬ:</u> монолог Сатина.	4
<b>Тема 4.6. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <u>НАИЗУСТЬ:</u> два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	2
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения). <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> - «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; - «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; - «Тема революции в творчестве А. Блока».	2
	<b><u>Консультация</u></b>	1
	<b>Контрольная работа. Тестовые задания по изученным темам.</b>	1
<b>Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>11 ч</b>
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b><u>Самостоятельная работа.</u></b> <i>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.).</i>	2

	<i>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</i>	
<b>Тема 5.2. В.В. Маяковский</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии.  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.  Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.  Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  <u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».  <b>НАИЗУСТЬ:</b> два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> чтение и анализ лирического произведения.  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  - Выразительное чтение наизусть лирики поэта.  - Анализ лирического произведения..</p>	1
<b>Тема 5.3. С.А. Есенин</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии.  Поэтизация русской природы, русской деревни.  Развитие темы родины как выражение любви к России.  Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ...».  <b>НАИЗУСТЬ:</b> два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> чтение и анализ лирического произведения.  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  - Выразительное чтение наизусть лирики поэта.  - Анализ стихотворения.</p>	1
<b>Тема 5.4. А.А. Фадеев</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии.  Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  <u>Теория литературы.</u> Проблема положительного героя в литературе.  <u>Для чтения и обсуждения.</u> Роман «Разгром».</p>	2
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> исследование вопроса и подготовка доклада.  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  - «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»,  - «Взгляды А.А. Фадеева на литературу»,  - «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</p>	1
<b>Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 —</b>		<b>26 ч</b>

начала 1940-х годов		
Тема 6.1. Литература 1930-х-начала 1940-х годов	<p><u>Самостоятельная работа.</u>  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).  Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова,  В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	1
Тема 6.2. М.И. Цветаева	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии.  Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля.  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	2
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.  Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.  Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.  Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»  <b>НАИЗУСТЬ:</b> одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	2
Тема 6.4. А.П. Платонов	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии.  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).  Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.  Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> знакомство с первоисточником и осуществление лингвистического анализа произведения.  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Лингвистический анализ одного из рассказов А.П. Платонова.</p>	1
Тема 6.5. И.Э. Бабель	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Сведения из биографии писателя.  Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.  Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p>	2



	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о рассказе. <u>Для чтения и обсуждения.</u> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	
<b>Тема 6.6. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в советской литературе. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Мастер и Маргарита».	6
<b>Тема 6.7. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о стиле писателя. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	6
	<b><u>Самостоятельная работа:</u></b> идейно-художественный анализ литературного текста. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Донские рассказы»: идейно-художественный анализ одного из рассказов.	1
	<b><u>Консультация</u></b>	1
	<b>Контрольная работа. Контрольное сочинение по одному из изученных произведений.</b>	2
<b>Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>10 ч</b>
<b>Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b><u>Самостоятельная работа.</u></b> <i>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</i> <i>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</i> <i>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</i> <i>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</i> <i>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного</i>	2

	<i>подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</i>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составление рецензий, презентаций. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> - Составление рецензий на повести и рассказы о Великой Отечественной войне. - Презентации о творчестве писателей-фронтовиков.	4
<b>Тема 7.2. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <u>Теория литературы.</u> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов).	2
<b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <u>Теория литературы.</u> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2
<b>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>24 ч</b>
<b>Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.</i> <i>Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наши современники».</i> <i>Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.</i> <i>Многонациональность советской литературы.</i> <u>Теория литературы.</u> Художественное направление. Художественный метод. <u>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя):</u> С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	2

<p><b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.          Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.          Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.          Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.          Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).          Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  <u>Теория литературы.</u> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.  <u>Для чтения и изучения</u> (по выбору преподавателя и студентов):          В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».          В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».          В. В. Быков. «Сотников».          В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p>	<p>4</p>
<p><b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.          Лирика поэтов-фронтовиков.          Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.          Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.          Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.          Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.          Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.          Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  <u>Теория литературы.</u> Лирика. Авторская песня.  <u>Для чтения и изучения</u> (по выбору преподавателя):          Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».          Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».          А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».          Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».  <b>НАИЗУСТЬ:</b> два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>4</p>
<p><b>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.</p>	<p>2</p>

	<p>Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p> <p>Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p> <p>Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).</p> <p>Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.</p> <p>Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной(социологической) драмы.</p> <p>Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p><u>Теория литературы</u>. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя):</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p>	
<b>Тема 8.5. А.Т. Твардовский</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского.</p> <p>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><u>Теория литературы</u>. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><b>НАИЗУСТЬ</b>: два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2
<b>Тема 8.6. А.И. Солженицын</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p>«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	4
	<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b>: <i>написание творческой работы (сочинение-характеристика героев повестей и рассказов).</i></p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>:</p> <p><i>А.И. Солженицын – мастер русского портрета.</i></p>	2
<b>Тема 8.7. А.В. Вампилов</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</p> <p>Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2

	Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».	
	<b>Консультация</b>	1
	<b>Контрольная работа. Тестовые задания по изученным темам.</b>	1
<b>Раздел IX. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>6 ч</b>
<b>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова <u>Теория литературы.</u> Эпос. Лирика. <u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». <u>Для чтения и изучения</u> В. Набоков. Машенька.	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> идейно-художественный анализ литературного текста. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> <i>Идейно-художественный анализ одного из рассмотренных произведений..</i>	2
<b>Раздел X. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>11 ч</b>
<b>Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	6

	<p><u>Теория литературы.</u> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.  <u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя)  А. Рыбаков. «Дети Арбата».  В. Дудинцев. «Белые одежды».  А. Солженицын. Рассказы.  В. Распутин. Рассказы.  С. Довлатов. Рассказы.  В. Войнович. «Москва-2042».  В. Маканин. «Лаз».  А. Ким. «Белка».  А. Варламов. Рассказы.  В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»  Т. Толстая. Рассказы.  Л. Петрушевская. Рассказы.  В. Пьецух. «Новая московская философия».  О. Ермаков. «Афганские рассказы».  В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).  О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье».  <u>Для чтения и изучения.</u>  В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».  Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),  «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».  <b>НАИЗУСТЬ:</b> два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> идейно-художественный анализ литературного текста.  <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  Идейно-художественный анализ одного из рассмотренных произведений.</p>	2
	<u>Консультация</u>	1
	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	2
<b>Консультации</b>		<b>8 ч</b>
<b>Всего</b>		<b>204 ч</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Комплект мебели для учебного процесса:**

посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска классная, комплект учебно-наглядных пособий.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, написания рецензий, творческих работ, подготовки сообщений, рефератов, докладов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Освоенные умения, усвоенные знания	Основные показатели оценки результатов обучения
1	2	3
сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом	<u>Уметь:</u> осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом	- выявляет разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи; - работает со словарями; - выражает свои мысли, своё отношение к действительности
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры	<u>Уметь:</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	- понимает связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; - определяет конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения; - перечисляет «сквозные» темы русской литературы определенного периода; - обосновывает соотношение произведения с литературным направлением эпохи - устанавливает ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства
сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений	<u>Уметь:</u> -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	- понимает связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; - определяет конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения; - перечисляет «сквозные» темы русской литературы определенного периода; - обосновывает соотношение произведения с литературным направлением эпохи;



	литературным направлением эпохи	- устанавливает ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства
свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета	<u>Знать:</u> нормы русского литературного языка, правила русского речевого этикета <u>Уметь:</u> свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей	- правильно применяет в практике общения основные нормы русского литературного языка; - в ситуации общения соблюдает правила русского речевого этикета; - владеет ораторским искусством
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<u>Уметь:</u> осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью	- выражает свои мысли, своё отношение к действительности; - определяет требования к литературному языку; - владеет основами культуры речи
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- анализирует произведение, используя сведения по истории; - делает выводы о связи эпизодов изучаемого произведения с его проблематикой; - объясняет литературоведческие термины на основе определенного литературного произведения
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<u>Уметь:</u> представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- анализирует и интерпретирует текст, выявляя способы выражения авторской позиции; - составляет конспекты статей, тезисы, аннотации; - умеет найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, составить на ее основе реферат по заданной теме
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	<u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения <u>Знать:</u> содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного	- называет автора, название произведения; - может перечислить главные и второстепенные действующие лица; - способен сформулировать тему и основную идею произведения;

	<p>процесса и черты литературных направлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает и анализирует содержание ключевых моментов произведения;</li> <li>- сравнивает литературных героев;</li> <li>- осуществляет устное словесное рисование;</li> <li>- формулирует тему и идею изучаемого произведения;</li> <li>- перечисляет идейно-художественные особенности произведения;</li> <li>- понимает, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения;</li> <li>- может сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода;</li> <li>- определяет связь художественной литературы с общественными событиями эпохи;</li> <li>- называет основные черты литературных направлений</li> </ul>
<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p><u>Знать:</u> понятие об изобразительно-выразительных средствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление об изобразительно-выразительных средствах;</li> <li>- широко использует изобразительно-выразительные средства в самостоятельно созданных текстах;</li> <li>- объясняет значение того или иного литературоведческого термина;</li> <li>- анализирует изучаемый текст с использованием литературоведческой терминологии;</li> <li>- уместно применяет литературоведческие термины и при необходимости объясняет функции литературных приемов.</li> </ul>

<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p><u>Знать:</u> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен изложить основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- перечисляет основные темы и проблемы, получившие развитие в творчестве того или иного писателя;</li> <li>- систематизирует информацию, найденную в источниках различного типа</li> </ul>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>		
<p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p><u>Уметь:</u> определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен определить род и жанр произведения;</li> <li>- объясняет свой ответ;</li> <li>- формулирует и перечисляет основные отличия литературных произведений;</li> <li>- выявляет общее в произведениях изучаемого периода;</li> <li>- формулирует свои мысли в процессе написания творческих работ</li> </ul>