

1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
СУДОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Судомеханического техникума

Г.И. Калмыкова

«05» _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУПБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

26.02.02 Судостроение

Профиль: технологический

Керчь, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО по специальности 26.02.02 Судостроение

Организация-разработчик: Судомеханический техникум ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Разработчики:


Преподаватель высшей категории



И.И. Бондарева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 9 от «11» 05 2022 г.

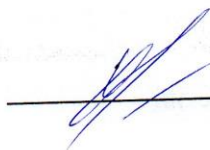
Председатель ЦК  Р.В. Попова

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета Судомеханического техникума ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 9 от «18» 05 2022 г.

Согласовано

Зам. директора по УР



Г.Д. Химченко

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт рабочей программы учебного предмета.....
- 2 Структура и содержание учебного предмета.....
- 3 Условия реализации рабочей программы учебного предмета.....
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУПБ.02 Литература

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО в пределах освоения образовательных программ СПО по специальностям технологического профиля.

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет «Литература» относится к группе общеобразовательного учебного цикла.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

1.3 Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Изучение предметной области «Литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить достижение следующих целей:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о

его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих *личностных* результатов:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Предполагаемые *метапредметные* результаты:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предполагаемые *предметные* результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **117** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>117</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>117</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i> | |

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лекционные занятия 2 | Объем часов 3 |
|--|--|------------------|
| Введение. | Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 |
| Раздел I. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 39 ч |
| Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. | Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе | 1 |
| Тема 1.2. А.Н. Островский | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <u>Теория литературы.</u> Драма. Комедия. <u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 2 |
| Тема 1.3. И.А. Гончаров | Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 2 |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Обломов». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»</p> | |
| Тема 1.4. И.С. Тургенев | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</p> <p>Психологизм творчества Тургенева.</p> <p>Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</p> | 2 |
| | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p><u>НАИЗУСТЬ:</u> одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p> | 2 |
| Тема 1.5. Н.А. Некрасов | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p> <p>Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p> <p>Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><u>НАИЗУСТЬ:</u> одно стихотворение (по выбору студентов).</p> | 2 |
| Тема 1.6. Ф.И. Тютчев | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p><u>НАИЗУСТЬ:</u> одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p> | 2 |
| Тема 1.7. А.А. Фет | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к</p> | 2 |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | тебе с приветом...» НАИЗУСТЬ: одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | |
| Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина . Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <u>Для чтения и изучения.</u> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | 2 |
| Тема 1.9. Ф.М. Достоевский | Содержание учебного материала. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <u>Теория литературы.</u> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Преступление и наказание». | 2 |
| Тема 1.10. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 2 |
| | Содержание учебного материала. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в | 2 |

| | | |
|---|---|------------|
| | <p>понимании писателя. <u>Теория литературы.</u> Понятие о романе-эпосе. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпос «Война и мир». НАИЗУСТЬ: отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p> | |
| | <p>Содержание учебного материала. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> | 2 |
| Тема 1.11. А.П. Чехов | <p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> | 2 |
| | <p>Содержание учебного материала. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <u>Теория литературы.</u> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> | 2 |
| | Контрольная работа: сочинение по одному из изученных произведений. | 2 |
| Раздел II. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | | 8 ч |
| Тема 2.1. И.А. Бунин | <p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> | 2 |
| Тема 2.2. М. Горький | <p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> | 2 |

| | | |
|---|---|-------------|
| | Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». | |
| | Содержание учебного материала. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о драме. <u>НАИЗУСТЬ:</u> монолог Сатина. | 2 |
| Тема 2.3. А.И. Куприн | Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <u>Теория литературы.</u> Повесть. Автобиографический роман. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». | 2 |
| Раздел III. Серебряный век русской поэзии. | | 18 ч |
| Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Я Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. <u>Теория литературы.</u> Символизм. Акмеизм. Футуризм <u>НАИЗУСТЬ:</u> два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). | 2 |
| Тема 3.2. А.А. Блок | Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», | 2 |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| | «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). | |
| Тема 3.3. А.А. Ахматова | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <u>Теория литературы.</u> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Тема 3.4. С.А. Есенин | Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Тема 3.5. В.В. Маяковский | Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов). | 2 |
| Тема 3.6. М.И. Цветаева | Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |

| | | |
|--|--|-------------|
| | <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>НАИЗУСТЬ: одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> | |
| Тема 3.7. О.Э. Мандельштам | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...»</p> <p>НАИЗУСТЬ: одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> | 2 |
| Тема 3.8. Б.Л. Пастернак | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.</p> <p>Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.</p> <p>Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> | 2 |
| | Контрольная работа: тестирование по изученным произведениям. | 2 |
| Раздел IV. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | 20 ч |
| Тема 4.1. Литература 1930-х-начала 1940-х годов | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p> <p>Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова,</p> <p>В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 2 |
| Тема 4.2. А.П. Платонов | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> | 2 |
| Тема 4.3. М.А. Булгаков | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества.</p> | 2 |

| | | |
|--|--|------------|
| | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Мастер и Маргарита». | |
| | Содержание учебного материала. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в советской литературе. | 2 |
| Тема 4.4. М.А. Шолохов | Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). | 2 |
| | Содержание учебного материала. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 2 |
| | Содержание учебного материала. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о стиле писателя. | 2 |
| | Контрольная работа. Контрольное сочинение по одному из изученных произведения | 2 |
| Раздел V. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 6 ч |
| Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | 2 |
| | Содержание учебного материала. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 2 |
| Тема 5.2. А.Т. Твардовский | Содержание учебного материала. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии | 2 |

| | | |
|---|---|-------------|
| | <p>Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> | |
| Раздел VI. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | | 18 ч |
| Тема 6.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> | 2 |
| Тема 6.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирика. Авторская песня.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u> (по выбору преподавателя):</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся). | |
| Тема 6.3. Драматургия 1950—1980-х годов | <p>Содержание учебного материала. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной(социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. <u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя): В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> | 2 |
| Тема 6.4. А.И. Солженицын | <p>Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. <u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> | 2 |
| | <p>Содержание учебного материала. «Лагерная проза» А. Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> | 2 |
| 6.5. В.Т. Шаламов | <p>Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества В.Т. Шаламова. Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах». Художественные и мировоззренческие особенности сборника. <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».</p> | 2 |
| 6.6. И.А. Бродский | <p>Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества И.А. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> | 2 |
| 6.7. В.М. Шукшин | <p>Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества В.М. Шукшина.</p> | 2 |

| | | |
|---|---|--------------|
| | <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p><u>Теория литературы</u>: герой-«чудик», языковая пародийность.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> | |
| | Контрольная работа: тестовые задания по изученным произведениям. | 2 |
| Раздел VII. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | | 2 ч |
| Тема 7.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова</p> | 2 |
| Раздел VIII. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | | 5 ч |
| Тема 8.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p> | 1 |
| Тема 8.2. В.П. Астафьев | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p> <p><u>Теория литературы</u>: натурфилософская проза, цикл новелл.</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка»</p> | 1 |
| Тема 8.3. В.Г. Распутин | <p>Содержание учебного материала.</p> <p>Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина.</p> <p>Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.</p> <p><u>Теория литературы</u>. «деревенская проза».</p> <p><u>Для чтения и изучения</u>. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».</p> | 2 |
| | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| Всего | | 117 ч |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (стенды, карточки, портреты писателей)
- учебно-методические пособия по предмету (учебники, художественная литература).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. Список изданий представлен в Информационном обеспечении образовательной программы (приложение 6) к программе подготовки специалистов среднего звена

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, написания рецензий, творческих работ, подготовки сообщений, рефератов, докладов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

| Предметные результаты освоения | Освоенные умения, усвоенные знания | Основные показатели оценки результатов обучения |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | <u>Уметь</u> : осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом | - выявляет разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи; - работает со словарями; - выражает свои мысли, своё отношение к действительности |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | <u>Уметь</u> : соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | - понимает связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; - определяет конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения; - перечисляет «сквозные» темы русской литературы определенного периода; - обосновывает соотношение произведения с литературным направлением эпохи - устанавливает ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | <u>Знать</u> : нормы составления тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов <u>Уметь</u> : свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей при написании сочинений различных жанров | - анализирует и интерпретирует текст, выявляя способы выражения авторской позиции; - составляет конспекты статей, тезисы, аннотации; - умеет найти информацию в источниках различного типа, систематизировать ее, составить на ее основе реферат по заданной теме |

| | | |
|---|---|--|
| <p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p> | <p><u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения <u>Знать:</u> содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> | <ul style="list-style-type: none"> - называет автора, название произведения; - может перечислить главные и второстепенные действующие лица; - способен сформулировать тему и основную идею произведения; - излагает и анализирует содержание ключевых моментов произведения; - сравнивает литературных героев; - осуществляет устное словесное рисование; - формулирует тему и идею изучаемого произведения; - перечисляет идейно-художественные особенности произведения; - понимает, в чем заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; - может сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода; - определяет связь художественной литературы с общественными событиями эпохи; - называет основные черты литературных направлений-анализирует произведение, используя сведения по истории |
| <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> | <p><u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать художественное произведение с учетом исторического и историко-культурного контекста |
| <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> | <p><u>Уметь:</u> выявлять образы, темы и проблемы художественного текста; - выражать свое отношение к теме и проблеме произведения в развернутых</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умеет сформулировать тему и основную идею произведения; - перечисляет основные темы и проблемы, получившие развитие в творчестве того или иного писателя; |

| | | |
|--|--|--|
| | устных и письменных высказываниях | <ul style="list-style-type: none"> - сравнивает литературных героев; - формулирует тему и идею изучаемого произведения; - может сформулировать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе определенного периода; - выражает свое отношение к проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| <p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия <p><u>Уметь:</u> определять род и жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литератур. произведения | <ul style="list-style-type: none"> - способен определить род и жанр произведения; - объясняет свой ответ; - формулирует и перечисляет основные отличия литературных произведений; - выявляет общее в произведениях изучаемого периода; - формулирует свои мысли в процессе написания творческих работ |