

Приложение к рабочей программе дисциплины

Культурология

Направление подготовки – 05.03.06 Экология и природопользование

Учебный план 2023 года разработки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

ФОС по учебной дисциплине – совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения, а также и уровня сформированности всех компетенций (или их частей), закрепленных за дисциплиной. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формированием компетенций, определенных в ФГОС ВО;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс университета инновационных методов обучения.

2. Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

2.1 Общие сведения о ФОС

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки — 05.03.06 Экология и природопользование предусмотрено освоение универсальных компетенций: **УК-4.** «Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)»; **УК-5.** «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах».

ФОС позволяет оценить освоение всех указанных в рабочей программе дескрипторов компетенции, установленных ОПОП. В качестве методов оценивания применяются активные методы обучения, тестирование.

Структурными элементами ФОС по дисциплине являются: Входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний), ФОС для проведения текущего контроля, состоящие из устных, письменных заданий, тестов, и шкалу оценивания; ФОС для проведения промежуточной аттестации, состоящий из устных, письменных заданий, и других контрольно-измерительные материалов, описывающих показатели, критерии и шкалу оценивания; методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Применяемые методы оценки полученных знаний по разделам дисциплины

| Раздел | Текущая аттестация (количество заданий, работ) | | | | Промежуточная аттестация |
|--|---|--|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Экспресс опрос на лекциях по текущей теме (экспресс-тестирование) | Задания для самоподготовки обучающихся | Защита расчетно-графической работы | Защита курсового проекта | |
| Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии. | + | +- | - | - | зачет |
| Тема 2. Концепции существования и развития культуры. | + | -+ | - | - | |
| Тема 3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций | + | +- | - | - | |
| Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения. | + | + | - | - | |
| Тема 5. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.) | + | + | - | - | |
| Тема 6. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур. | + | + | - | - | |
| Тема 7. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности. | + | + | - | - | |
| Тема 8. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур. | + | + | - | - | |

2.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Входной контроль

Входной контроль проводится с целью определения уровня знаний обучающихся, необходимых для успешного освоения материала дисциплины.

Технология входного контроля предполагает проведение тестирования.

Оценивание входного тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста – одна. Время прохождения теста – 5 минут.

Содержание теста

| | |
|---|--|
| 1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»? | а) общество; б) культура; в) техника; г) образование |
| 2. Что такое культурология как наука? | а) наука о культурах древнего мира; б) наука о наиболее общих закономерностях культуры; в) наука о культуре поведения; г) наука о культуре |
| 3. Какая форма коммуникации является в культуре первичной? | а) беседа; б) книга; в) переписка; г) Интернет |
| 4. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?. | а) религия, миф, наука, философия; б) наука, религия, философия, миф; в) философия, миф, религия, наука; г) миф, религия, философия, наука; |
| 5. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему: | а) палеолит; б) неолит; в) мезолит; г) энеолит |
| 6. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами | а) анимизм; б) фетишизм; в) тотемизм; г) магия |
| 7. Что такое катарсис? | а) система норм и правил; б) очищение через страдание и страх; в) гармония; г) созвучие |
| 8. Какие проблемы, стоящие сегодня перед мировым культурным сообществом, требуют безотлагательного принятия мер? | а) экологическая и демографическая; б) утрата людьми здоровья и материальный и культурный разрыв между народами; в) истощение природных ресурсов и угроза термоядерной войны; г) все перечисленное |
| 9. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В.И. Вернадским, это: | а) тропосфера и стратосфера; б) оболочка Земли, идущая за атмосферой; |

| | |
|--|---|
| | в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития; г) открытое космическое пространство |
| 10. В средневековом обществе формируется | а) церковная культура; б) духовная культура; а) национальная культура; г) массовая культура |

Задания для самоподготовки обучающихся

Раздел 1 Теория культуры

Тема №1 Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии

| Контрольный вопрос |
|---|
| 1. Раскройте особенности культурологии как научной дисциплины |
| 2. В чем состоит объект и предмет культурологии как науки? |
| 3. Каковы основные функции культурологии? |
| 4. Структура культурологии как науки |
| 5. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании |

Тема №2 Концепции существования и развития культуры

| Контрольный вопрос |
|---|
| 1. Культура как социальный феномен. Каковы функции и структура культуры? |
| 2. Раскройте сущность философских концепций культуры Ф. Ницше, семиотического подхода Э. Кассирера и Ю. Лотмана. |
| 3. В чем особенность концепции «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского? |
| 4. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. |
| 5. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. |
| 6. В чем сущность социологического подхода к культуре? Концепция культуры П.А. Сорокина. |
| 7. К. Ясперс о единстве мировой культуры. |
| 8. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга. |
| 9. Раскройте специфику антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера. |
| 10. Какова сущность биосферной концепции культуры? Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Что такое пассионарность? |
| 11. Каковы критерии выделения культурных типов? |
| 12. Дайте характеристику мировой и локальной культуры |
| 13. Определите понятия «культура», «субкультура» и «контркультура». |
| 14. Что такое доминантная культура? |
| 15. Раскройте особенности народной и элитарной культуры. |

| | |
|-----|---|
| 16. | Каковы сущностные характеристики массовой культуры. |
| 17. | Охарактеризуйте восточный и западный типы культур. |

Раздел 2 История мировой и отечественной культуры

Тема №3 Культура первобытного общества и древних цивилизаций

| Контрольный вопрос | |
|--------------------|---|
| 1. | Раскройте специфику культуры первобытного общества. |
| 2. | Шумеро-аккадская культура, ее характерные особенности |
| 3. | Культура Вавилонии и Ассирии |
| 4. | Культура Древнего Египта |
| 5. | Особенности культуры Древней Индии |
| 6. | Характерные черты культуры Древнего Китая |
| 7. | Охарактеризуйте этапы становления и особенности античной культуры |

Тема №4 Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения

| Контрольный вопрос | |
|--------------------|---|
| 1. | Охарактеризуйте особенности культуры средневековой Европы |
| 2. | Теоцентризм как основной мировоззренческий принцип Средневековья |
| 3. | Дайте характеристику особенностей философии, литературы, архитектуры средневековой Европы |
| 4. | Каковы особенности культуры эпохи Ренессанса? |
| 5. | Достижения в области литературы и книгопечатания, архитектуры, музыки, живописи, театра эпохи Возрождения |

Тема №5 Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)

| Контрольный вопрос | |
|--------------------|---|
| 1. | Как развивалась европейская культура XVII века? |
| 2. | Дайте характеристику барокко и классицизма как основных стилей европейской культуры XVII века |
| 3. | Каковы роль и значение европейской культуры в развитии мировых культурных традиций? |
| 4. | В чем специфика культуры эпохи Просвещения? Дайте характеристику литературы, философии, изобразительного искусства и музыки эпохи Просвещения |
| 5. | Назовите общие тенденции в развитии культуры XIX в. |
| 6. | Как проявлялся социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества к. XIX века? |

| |
|--|
| 7. Охарактеризуйте особенности новых направлений в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи |
| 8. В чем суть позиции художественного эстетизма? Декаданс как вариант эстетизма. Черты декадентского искусства |

Тема №6 История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур

| Контрольный вопрос |
|---|
| 1. Дайте общую характеристику культуры дохристианской Руси |
| 2. Раскройте особенность мифологии древних славян |
| 3. Какое влияние оказало христианство на формирование русской культуры? |
| 4. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности |
| 5. Назовите основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры |
| 6. Какие реформы Петра I в области культуры и быта вам известны? |
| 7. Назовите исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. |
| 8. Каковы основные черты «золотого века» русской культуры? |
| 9. «Серебряный век» русской культуры: достижения и признаки кризиса |
| 10. Каковы особенности культуры советского периода? |
| 11. Каковы основные характеристики современного российского социокультурного пространства? |
| 12. В чем состоит противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур? |
| 13. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и языков народов России и традиционных национальных ценностей как основы поликультурного общества |

Раздел 3. Современная мировая культура

Тема №7 Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности

| Контрольный вопрос |
|--|
| 1. Каковы основные характеристики современного социокультурного пространства? |
| 2. В чем суть глобализации? Каковы ее положительные и отрицательные последствия? |
| 3. Дайте характеристику постмодернизма как направления современной европейской культуры и особого типа мировоззрения |
| 4. Какие молодежные субкультуры современной эпохи вам известны? Каковы их особенности? |
| 5. Каково влияние Интернета на формирование различных типов молодежных субкультур? |
| 6. Назовите основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке |

| |
|--|
| 7. В чем проявляется кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека |
| 8. Какие ценности, на ваш взгляд, сегодня являются преобладающими? Обоснуйте ваш ответ |
| 9. Покажите связь глобальных проблем современности с культурой современного общества |

Тема №8 Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

| Контрольный вопрос |
|--|
| 1. Раскройте смысл понятия «культура личности»? |
| 2. Назовите факторы, влияющие на формирование культуры личности |
| 3. Дайте характеристику элементов содержания культуры личности (мировоззрение, уровень интеллекта, способность к саморегуляции и самоконтролю, следование этикетам, совершенство социальных качеств и др.) |
| 4. Показатели общей культуры личности (образованность, тип мировоззрения, воспитанность, высокая нравственность, правовая культура, физическая культура) – дайте характеристику. |
| 5. Понятия «межкультурная коммуникация», «межкультурный диалог», их значение в поликультурном обществе Российской Федерации |

Критерии оценивания

Оценивание результатов самоподготовки осуществляется по четырехбалльной системе.

В процессе оценивания учитываются отдельные критерии и их «весомость»

| Критерии оценивания | Весомость, % |
|--|--------------|
| - выполнение всех пунктов задания | до 30 |
| - качественное оформление практического задания | до 30 |
| - точность и правильность выполнения практического задания | до 40 |

Защита практических заданий не проводится.

В процентном соотношении оценки (по четырехбалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

- «неудовлетворительно» («не зачтено») – менее 70%
- «удовлетворительно» («зачтено») – 71-80%
- «хорошо» («зачтено») – 81-90%
- «отлично» («зачтено») – 91-100%

Экспресс опрос на лекциях по текущей теме (экспресс-тестирование)

Тема №1 Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии

| вопрос | ответы |
|---|---|
| 1. Предмет культурологии: | а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций |
| 2. Первоначальное значение слова культура: | а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность |
| 3. Исторически первая форма культуры: | а) миф; б) религия; в) тотемизм |
| 4. Структура современного культурологического знания включает: | а) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры; б) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию; в) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию |
| 5. Культурные нормы – это ... | а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей |
| 6. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это... | а) обычай; б) ритуал; в) традиция |
| 7. Культурология – это наука о ... | а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества |
| 8. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой: | а) прикладная культурология; б) история культуры; в) социология культуры |
| 9. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это... | а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография |
| 10. Специфика культурологического знания заключается в том, что... | а) человек является субъектом и объектом познания; б) рассматривает взаимосвязь общественных институтов; в) состоит из комплекса научного знания (истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии) |

| | |
|--|--|
| 11. Гносеологическая функция культуры – это... | а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта |
|--|--|

Тема №2 Концепции существования и развития культуры.

| вопрос | ответы |
|---|--|
| 1. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура | а) потребительская; б) коммерческая; в) массовая |
| 2. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____ | а) антропогенез; б) филогенез; в) культурогенез |
| 3. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их | а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть |
| 4. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)? | а) Юнг; б) Фрейд; в) Ницше |
| 5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру? | а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы» |
| 6. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»: | а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше |
| 7. Какие ценности утверждает народная культура? | а) традиционные б) нетрадиционные в) обыденные |
| 8. Кто относится к антропологической школе в культурологии? | а) Э. Тайлор; б) И. Кант; в) Дж. Вико |
| 9. Назовите представителя экзистенциалистской концепции культуры | а) К. Ясперс; б) Э.Фромм; в) К. Юнг |
| 10. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели? | а) морфологии культуры; б) с) культурологическая; в) культурно-исторических типов |
| 11. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и | а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э Гуссерль, К. Юнг; |

| | |
|---|--|
| круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры: | в) Н. Данилевский, А. Тойнби |
| 12. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их: | а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и апполоновское |
| 13. Элитарная культура – это: | а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества |
| 14. Основные особенности массовой культуры | а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность |
| 15. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ... | а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества |

Тема №3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций

| вопрос | ответы |
|---|--|
| 1. Что означает греческий термин «пайдея» | а) образование, обучение, просвещение; б) город-государство; в) община |
| 2. Что характерно во взглядах на культуру в античности | а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм |
| 3. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? | а) фетишизм; б) тотемизм; в) анимизм |
| 4. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них? | а) тотемизм; б) фетишизм; в) анимизм |
| 5. Фетишизм — это ... | а) поклонение обожествленному животному; б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов; в) священность рода |
| 6. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней? | а) законы Ману; б) законы Хаммурапи; в) законы Дракона |
| 7. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно? | а) алюминий; б) бронза; в) медь |
| 8. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции | а) Талмуд; б) Евангелие; в) Веда |
| 9. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему | а) Неолит; б) Палеолит; в) Мезолит |
| 10. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых | а) Осирис; б) Цербер; |

| | |
|---|--|
| | в) Ра |
| 11. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор | а) Леохар; б) Поликлет; в) Мирон |
| 12. Что такое артефактный мир | а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера |
| 13. Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ: | а) тотемизм; б) анимизм; в) фетишизм |
| 14. Главное в культуре Спартанского общества? | а) духовное образование; б) воинское искусство; в) культура речи |
| 15. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это: | а) элитарная; б) национальная; в) массовая |

Тема №4 Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения

| вопрос | ответы |
|--|--|
| 1. Как называлась «столица» итальянского Возрождения? | а) Рим; б) Неаполь; в) Флоренция |
| 2. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья: | а) V; б) IV; в) III |
| 3. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса: | а) Италия; б) Англия; в) Дания |
| 4. Хронологические рамки европейского Средневековья | а) X – XV вв.; б) V – XVII вв.; в) V – XV вв. |
| 5. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви - | а) деградация; б) сепарация; в) Реформация |
| 6. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем» | а) А. Августин; б) Ф. Аквинский; в) У. Оккам |
| 7. В средневековом обществе формируется | а) церковная культура; б) рыцарская культура; в) народная культура (фольклор) |
| 8. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей | а) барокко; б) готика; в) романский |
| 9. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства | а) «Утопия»; б) «Кодекс природы»; в) «Город Солнца» |

| | |
|---|---|
| 10. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих: | а) догмат ; б) норма; в) закон |
| 11. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное? | а) канон; б) действия; в) культ |
| 12. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры? | а) готика ; б) романтизм; в) барокко |
| 13. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы: | а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв. |

Тема №5 Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)

| вопрос | ответы |
|--|---|
| 1. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения? | а) культ разума ; б) культ личности; в) культ здоровья |
| 2. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки? | а) рационализм; б) сциентизм ; в) антисциентизм |
| 3. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту: | 1) барокко - б а) мистицизм 2) рококо - в б) иррациональность 3) романтизм - а в) галантность 4) классицизм - г г) рационализм |
| 4. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры | а) гностицизм; б) вестернизация; в) европоцентризм |
| 5. В европейской культуре XVII-XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это: | а) мир, которым управляет божественная воля; б) непознаваемое и неуправляемое явление; в) система, где действуют научные законы |
| 6. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства: | 1) барокко - б а) В. Ван Гог 2) рококо - д б) П. Рубенс 3) классицизм - в в) К. Лоррен 4) импрессионизм - г г) К. Моне 5) постимпрессионизм - а д) А. Ватто 6) сюрреализм - е е) С. Дали |

| | |
|--|--|
| 7. Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию? | а) Шпенглер; б) Маркс; в) Ницше |
| 8. Назовите понятие, которое используется для обозначения упадочных, кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах: | а) кризис; б) декаданс; в) коллапс |
| 9. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия: | а) супрематизм; б) дадаизм; в) сюрреализм |
| 10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, Э. Дега? | а) импрессионизм; б) модернизм; в) экспрессионизм |

Тема №6 История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур

| вопрос | ответы |
|---|--|
| 1. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности | а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы |
| 2. Основоположник русского книгопечатания - | а) Н. Бердяев; б) А. Лосев; в) В. И. Федоров |
| 3. Андрей Рублев был выдающимся русским | а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором |
| 4. «Золотым веком» русской культуры называют ... век | а) XVII; б) XVIII; в) XIX |
| 5. В славянской языческой мифологии Перун – это... | а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Покровитель грома и молнии, творец Вселенной |
| 6. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ... | а) архитекторы; б) писатели; в) иконописцы |
| 7. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития | а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы |
| 8. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на: | а) Византию; б) Северную Америку; в) Европу |
| 9. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем... | а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского |

| | |
|--|---|
| 10. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином... | а) государственность б) соборность в) духовность |
|--|---|

Тема №7 Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности

| вопрос | ответы |
|---|---|
| 1. Глобализация – это: | а) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; б) процесс развития самобытности национальных культур; в) процесс взаимопроникновения культур |
| 2. Процесс превращения аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными отношениями, называется: | а) модернизацией; б) инновацией; в) реновацией |
| 3. Культура XXI века - это культура | а) постиндустриального общества; б) культура традиционного общества; в) культура индустриального общества |
| 4. В культурологии теория модернизации связывается с именем американского исследователя: | а) С.Ф.Хантингтона; б) Х. Ортега-и-Гассета; в) Р. Мертона |
| 5. Размытие граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для: | а) постмодернизма; б) прагматизма; в) реализма |
| 6. Характерной чертой современной эпохи является: | а) стирание различий между культурами и их национального своеобразия; б) противопоставление национальных культур; в) приоритет духовной культуры |
| 7. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в... | а) 70-80е гг. XX в.; б) конце XIX в.; в) начале XX в. |
| 8. Преобладающей формой современных социальных отношений является ... | а) формирование общепланетарного культурно-информационного поля; б) развитие мультикультуральности; в) разработка технологий мягких социальных взаимодействий |
| 9. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ... | а) социосфера; б) ноосфера; в) техносфера |
| 10. Особенность современной культурной ситуации... | а) стремление к духовным ценностям, б) коллективизм, в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человек |

Тема №8 Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур

| вопрос | ответы |
|---|--|
| 1. В основе формирования этнических и национальных культур лежит... | а) общность религиозных представлений; б) совместное проживание людей на определенной территории; в) единство языка |
| 2. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ... | а) культурная самоидентификация; б) культурное устройство; в) коллективизм |
| 3. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется... | а) национальной; б) массовой; в) потребительской |
| 4. Культурный процесс – это... | а) процесс создания культуры; б) конкретно-исторические события культурной жизни; в) типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры |
| 5. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется | а) субкультурой; б) антикультурой; в) контркультурой |
| Содержанием духовной культуры являются: | а) нормы и правила поведения; б) изобретения; в) продукты труда |
| 7. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты: | а) искусство; б) наука; в) мораль |
| 8. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей? | а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов |
| 9. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности? | а) толерантность; б) элитарность; в) замкнутость |
| 10. Понятия «культура» и «цивилизация» | а) связаны между собой б) тождественны; в) никак не связаны |

Критерии оценивания:

Оценивание текущего тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

Тест считается пройденным (оценка «зачтено») при общей оценке 75%.

Количество попыток прохождения теста и время на его прохождение – неограниченно.

2.3 Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля

Зачет

Условием допуска к промежуточной аттестации является получение по всем видам текущей аттестации (экспресс-опросы, задания для самоподготовки) оценки «зачтено», прохождение всех тестов текущей аттестации с результатом не менее 75% по каждому.

Зачет проводится в первом семестре изучения дисциплины.

Технология проведения зачета – прохождение комплексного теста по всем изученным темам.

Тестовые задания комплектуются из вопросов текущего контроля. Задание содержит 45 вопросов, в равной степени охватывающих весь материал. Помимо тестов включены письменные задания (5 заданий), требующие развернутого ответа на вопросы. Время прохождения теста и письменного ответа на вопросы 60 минут. Вопросы 46-50 оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания

Оценивание осуществляется по четырёхбалльной системе.

Оценивание промежуточного тестирования осуществляется по номинальной шкале – за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный – ноль. Общая оценка каждого теста осуществляется в отношении количества правильных ответов к общему числу вопросов в тесте (выражается в процентах).

В процентном соотношении оценки (по четырёхбалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

“неудовлетворительно”- менее 75%

“удовлетворительно”- 76%-85%

“хорошо”- 86%-92%

“отлично”- 93%-100%

| вопрос | ответы |
|--|---|
| 1. Что означает слово «культура»? | а) искусство, правила поведения; б) возделывание почвы, земледелие; в) цивилизованность |
| 2. Что из перечисленного является самой первой формой культуры? | а) миф; б) религия; в) тотемизм |
| 3. Культурология – это наука о ... | а) структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности; б) видах материально-преобразующей деятельности; в) наиболее общих законах функционирования человеческого общества |
| 4. Предмет культурологии: | а) общество, личность; б) культура общества, личности; в) культура цивилизаций |
| 5. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это... | а) обычай; б) ритуал; в) традиции |

| | |
|---|--|
| 6. Культурные нормы – это ... | а) множество закономерно связанных друг с другом элементов; б) продукты человеческой деятельности; в) законы и стандарты социального бытия людей |
| 7. Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, – это... | а) философия культуры и теория культуры; б) социология культуры и этнопсихология; в) культурная антропология и этнография |
| 8. Гносеологическая функция культуры – это... | а) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; б) познавательная функция; в) функция передачи социального опыта |
| 9. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру? | а) «Феномен человека»; б) «Идеи к философии истории человечества»; в) «Закат Европы» |
| 10. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»: | а) В. К. Ясперс; б) В.Ф. Гегель; в) Ф.В. Ницше |
| 11. Какие ценности утверждает народная культура? | а) традиционные б) нетрадиционные в) обыденные |
| 12. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели? | а) морфологии культуры; б) культурологическая; в) культурно-исторических типов |
| 13. Основные особенности массовой культуры | а) стандартизация представлений, ценностей, форм поведения; б) самодостаточность; в) развлекательность |
| 14. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры: | а) П. Сорокин, Г. Зиммель; б) Э Гуссерль, К. Юнг; в) Н. Данилевский, А. Тойнби |
| 15. Элитарная культура – это: | а) культура олигархов; б) контркультура; в) культура творческого меньшинства общества |
| 16. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их: | а) творческое и догматическое; б) светское и религиозное; в) дионисийское и апполоновское |
| 17. Массовая культура как социальный феномен сложилась в эпоху ... | а) древности; б) Средневековья; в) современного индустриального общества |
| 18. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции | а) Талмуд; б) Евангелие; в) Веды |
| 19. Что такое артефактный мир | а) искусственно созданная природа; б) природа, окружающая человека; в) биосфера |
| 20. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика - это | а) элитарная; б) национальная; в) массовая |
| 21. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей | а) барокко; б) готика; в) романский |
| 22. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих: | а) догмат; б) норма; в) закон |

| | |
|---|---|
| 23. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы: | а) XIII-XVII вв.; б) XIV-XVI вв.; в) XV-XVII вв. |
| 24. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры? | а) готика; б) романтизм; в) барокко |
| 25. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное? | а) канон; б) действия; в) культ |
| 26. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви - | а) деградация; б) сепарация; в) Реформация |
| 27. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки? | а) рационализм; б) сциентизм; в) антисциентизм |
| 28. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту: | 1) барокко - б а) мистицизм 2) рококо - в б) иррациональность 3) романтизм - а в) галантность 4) классицизм - г г) рационализм |
| 29. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства: | 1) барокко - б а) В. Ван Гог 2) рококо - д б) П. Рубенс 3) классицизм - в в) К. Лоррен 4) импрессионизм - г г) К. Моне 5) постимпрессионизм - а д) А. Ватто 6) сюрреализм - е е) С. Дали |
| 30. Какое из направлений в искусстве воспринимало мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия: | а) супрематизм; б) дадаизм; в) сюрреализм |
| 31. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности | а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы |
| 32. Андрей Рублев был выдающимся русским | а) архитектором; б) иконописцем; в) скульптором |
| 33. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития | а) западники; б) славянофилы; в) евразийцы |
| 34. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем... | а) Петра I; б) М. В. Ломоносова; в) В. О. Ключевского |
| 35. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином... | а) государственность б) соборность в) духовность |
| 36. Глобализация – это: | а) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба; б) процесс развития самобытности национальных культур; в) процесс взаимопроникновения культур |
| 37. Характерной чертой современной эпохи является: | а) стирание различий между культурами и их национального своеобразия; б) противопоставление национальных культур; в) приоритет духовной культуры |

| | |
|--|--|
| 38. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ... | а) социосфера; б) ноосфера; в) техносфера |
| 39. Культура XXI века - это культура | а) постиндустриального общества; б) культура традиционного общества; в) культура индустриального общества |
| 40. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ... | а) культурная самоидентификация; б) культурное устроение; в) коллективизм |
| 41. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется | а) субкультурой; б) антикультурой; в) контркультурой |
| 42. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей? | а) культура межнационального общения; б) культура народности; в) культура регионов |
| 43. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности? | а) толерантность; б) элитарность; в) замкнутость |
| 44. Содержанием духовной культуры являются: | а) нормы и правила поведения; б) изобретения; в) продукты труда |
| 45. В основе формирования этнических и национальных культур лежит... | а) общность религиозных представлений; б) совместное проживание людей на определенной территории; в) единство языка |

46. В чем проявляется кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека?

47. Какие ценности, на ваш взгляд, сегодня являются превалирующими? Обоснуйте ваш ответ.

48. Покажите связь глобальных проблем современности с культурой современного общества (приведите примеры).

49. Назовите факторы, влияющие на формирование культуры личности.

50. Охарактеризуйте понятия «межкультурная коммуникация», «межкультурный диалог». Раскройте значение межкультурной коммуникации в поликультурном обществе Российской Федерации, в частности в Крыму.