

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КГМТУ»)
Технологический факультет
Кафедра экономики и гуманитарных дисциплин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 38.03.01 Экономика
Направленность (профиль) – Экономика предприятий и организаций
Учебный план 2023 года разработки.

Описание дисциплины по формам обучения

Очная													Очно-заочная												
Курс		Семестр		Всего часов / зач. единиц		Всего аудиторных часов		Лекции, часов		Лабораторные занятия, часов		Практические занятия, часов		Семинары, часов		Самостоятельная работа, часов		КП (КР), часов, РГР, часов		Консультации, часов		Семестровый контроль (вид, часов)			
1	2	72/2	36	18			18	32					4 (зач.)	1	2	72/2	12	6							
Всего		72/2	36	18			18	32					4	Всего		72/2	12	6							

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, учебного плана.

Программу разработала Л.И. Кемалова, канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры экономики и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа рассмотрена на заседании выпускающей кафедры экономики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 8 от 27.04.2023 г.

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины	Указание разделов дисциплины, где предусмотрено освоение компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. УК-5.2. Использует знания о закономерностях развития общества и межкультурного разнообразия для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов. УК-5.3. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности. УК-5.4. Выявляет закономерности развития общества в социально-историческом и этическом контекстах.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития мировой культуры, их особенности; – культурные традиции и особенности различных социальных групп. 	Темы 3-6
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать современное состояние общества на основе знания истории; – использовать знания о закономерностях развития общества и межкультурного разнообразия для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов; – уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. 	Темы 1-8
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности; – навыками выявления закономерностей развития общества в социально-историческом и этическом контекстах. 	Темы 2,7,8

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Изучению дисциплины предшествует освоение программы дисциплины: введение в профессию. Успешное освоение материала дисциплины в рамках установленных компетенций даст возможность обучающимся продолжить освоение образовательной программы и приступить к изучению таких дисциплин, как: история России, философия, основы социокультурной коммуникации, а также использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Наименования разделов, тем	Общее количество часов	Очная форма									Очно-заочная форма								
		Распределение часов по видам занятий									Распределение часов по видам занятий								
		Ауд.	ЛК	ЛЗ	ПЗ (сем)	СР	КП (КР)	РГР	Консультации	Контроль	Ауд.	ЛК	ЛЗ	ПЗ (сем)	СР	КП (КР)	Контрольная работа	Консультации	Контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Раздел 1. Теория культуры																			
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии.	6	4	2		2	2					1	0,5		0,5	3		2		
Тема 2. Концепции существования и развития культуры	8	4	2		2	4					1	0,5		0,5	5		2		
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры																			
Тема 3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций	10	4	2		2	6					1	0,5		0,5	7		2		
Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	10	4	2		2	6					1	0,5		0,5	7		2		
Тема 5. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)	10	4	2		2	6					2	1		1	6		2		
Тема 6. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур	10	6	4		2	4					2	1		1	6		2		
Раздел 3. Тенденции развития современной культуры																			
Тема 7. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности	6	4	2		2	2					2	1		1	2		2		
Тема 8. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях	8	6	2		4	2					2	1		1	2		4		

многообразия культур																		
Консультации																		
Контроль	4								4									4
Всего часов в семестре	72	36	18		18	32			4	12	6		6	38		18		4
Всего часов по дисциплине	72	36	18		18	32			4	12	6		6	38		18		4

4.2 Содержание лекций

№	Наименование темы	Количество часов по формам обучения	
		очная	очно-заочная
Раздел 1. Теория культуры			
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии. Предмет и задачи культурологии как науки. Структура культурологии как науки. Социально-историческое значение культурологии и ее место в социально-гуманитарном знании. Культура как социальный феномен. Функции и структура культуры. Типология культур. Мировая и локальная культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая. Восточный и западный типы культур. Культурные ценности и нормы.	2	0,5
2	Тема 2. Концепции существования и развития культуры Философские концепции культуры Ф. Ницше, семиотический подход Э. Кассирера и Ю. Лотмана. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Социологическая концепция культуры П.А. Сорокина. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Культурологические идеи З. Фрейда и К. Юнга. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э. Тайлора и Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.	2	0,5
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры			
3	Тема 3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций Шумеро-аккадская культура. Культура Вавилонии и Ассирии. Культура Древнего Египта. Особенности культуры Древней Индии. Характерные черты культуры Древнего Китая. Этапы становления и особенности античной культуры.	2	0,5
4	Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения Особенности культуры средневековой Европы. Теоцентризм как основной мировоззренческий принцип Средневековья. Философия, литература, архитектура средневековой Европы. Особенности культуры эпохи Ренессанса. Литература и книгопечатание. Архитектура, музыка, живопись, театр эпохи Возрождения.	2	0,5
5	Тема 5. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.) Европейская культура XVII века. Барокко и классицизм как основные стили европейской культуры XVII века. Роль и значение европейской культуры в развитии мировых культурных традиций. Особенности культуры эпохи Просвещения. Литература, философия. Изобразительное искусство и музыка эпохи Просвещения. Общие тенденции в развитии культуры XIX в. Социальный, политический и духовный кризис буржуазного общества к. XIX века. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи. Позиция художественного эстетизма. Стилизация – ведущий принцип творчества. Черты декадентского искусства. Особенности культуры XX века.	2	1
6-7	Тема 6. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур Общая характеристика культуры дохристианской Руси. Мифология древних славян. Влияние христианства на формирование русской культуры. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта.	2	0,5
	Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты	2	0,5

	«золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Особенности культуры советского периода. Постсоветская российская культура. Развитие культуры Крыма: диалог культур.		
Раздел 3. Тенденции развития современной культуры			
8	Тема 7. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности Основные характеристики современного социокультурного пространства. Глобализация. Проблема сохранения культурного наследия, традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке: экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный политический терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека.	2	1
9	Тема 8. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур Понятие «культура личности». Культура и поведение. Культура и коммуникация. Культура деловых коммуникаций и ее основные аспекты: культура речи, риторика, письменные формы общения Культура и культурное многообразие. Культурная идентичность. Межкультурное взаимодействие. Социокультурная толерантность и ее сущность. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.	2	1
Всего часов		18	6

4.3 Темы лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.4 Темы практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

4.5 Темы семинарских занятий

№	Наименование темы	Количество часов по формам обучения	
		очная	очно-заочная
1	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культура как предмет изучения культурологии.	2	0,5
2	Тема 2. Концепции существования и развития культуры.	2	0,5
3	Тема 3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций	2	0,5
4	Тема 4. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения.	2	0,5
5	Тема 5. Мировая культура Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.)	2	1
6	Тема 6. История становления отечественной культуры. Специфика России как поликультурного общества: диалог культур	2	1
7	Тема 7. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности	2	1
8-9	Тема 8. Культура личности. Проблема межкультурного взаимодействия в условиях многообразия культур.	4	1
Всего часов		18	6

5 Самостоятельная работа обучающихся

Раздел	Трудоемкость самостоятельной работы, час.		Содержание работы
	очная	очно-заочная	
Раздел 1. Теория культуры	6	8	Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка рефератов и презентации по теме, выполнение тестов в Moodle (портал поддержки образования ФГБОУ ВО «КГМТУ»)
Раздел 2. История мировой и отечественной культуры	22	26	Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка рефератов и презентации по теме, выполнение тестов в Moodle (портал поддержки образования ФГБОУ ВО «КГМТУ»)
Раздел 3. Тенденции развития современной культуры	4	4	Освоение учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям подготовка рефератов по теме. Составление глоссария по теме. Выполнение тестов по темам и итогового теста в Moodle (портал поддержки образования ФГБОУ ВО «КГМТУ»).
Всего часов	32	38	

6 Тематика курсового проектирования (курсовой работы)

Курсовое проектирование не предусмотрено учебным планом.

7 Методы обучения

Основными формами изучения дисциплины являются: чтение лекций, проведение семинарских занятий, самостоятельная работа студентов.

Основным методом изучения дисциплины являются лекции, которые проводятся в лекционных аудиториях с использованием наглядных пособий и интерактивных средств. На лекциях используется мультимедийное презентационное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, таблиц и схем, основных тезисов и выводов по теме. Целесообразно по каждой теме составить список терминов и понятий и перечень контрольных вопросов, которые выносятся на самостоятельное изучение студентов. В ходе лекций проводится экспресс-тестирование студентов по материалам раздела.

Семинарские занятия в зависимости от конкретных целей и уровня подготовки студентов проводятся в форме вопросов – ответов, обсуждения подготовленных докладов и рефератов. Подготовка реферата требует от студента самостоятельного изучения дополнительной литературы, которую необходимо проанализировать и сделать собственные выводы по изучаемой проблеме. Семинарские занятия ориентированы на закрепление теоретических знаний по дисциплине.

Обязательным условием аттестации студента является выполнение всех предусмотренных программой заданий.

Самостоятельная работа студентов является важным компонентом их профессиональной подготовки и включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям: подбор источников и литературы для выступления с докладами и участия в дискуссиях по проблемам дисциплины;
- написание рефератов;
- подготовку к промежуточной аттестации и прохождение тестов, представленных на портале поддержки дистанционного обучения ФГБОУ ВО «КГМТУ».

8 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приведен в обязательном приложении к рабочей программе.

9 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Наименование	Количество экземпляров в библиотеке ФГБОУ ВО «КГМТУ»
1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510451	
2. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510422	
3. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512606	
4. Кемалова, Л.И. Культурология: курс лекций для студентов направления подгот. 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура оч. и заоч. форм обучения / сост. Л.И. Кемалова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. ун-т», Каф. общественных наук и социальной работы. — Керчь, 2021. — 117 с. — Режим доступа: https://lib.kgmtu.ru/?cat=1309	

10 Состав современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование информационного ресурса	Ссылка на информационный ресурс
Электронная библиотека ФГБОУ ВО «КГМТУ»	http://lib.kgmtu.ru/
Образовательная платформа «Юрайт»	https://urait.ru/
RSCI платформа Web of Science - база данных лучших российских журналов	http://www.technosphera.ru/news/
Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам»	http://window.edu.ru/
База данных Научной электронной библиотеки	http://elibrary.ru/
База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы:	https://iphras.ru/page52248384.htm
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура. РФ"	https://www.culture.ru/

11 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование программного продукта	Назначение (базы и банки данных, тестирующие программы, практикум, деловые игры и т.д.)	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, демоверсия и т.п.)
Операционная система (Microsoft	Комплекс системных и	Лицензионное программное

Windows 10 Pro или Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level или Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level)	управляющих программ	обеспечение
Офисный пакет (Microsoft Office Pro Plus 2016 или Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN 1 License No Level)	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций	Лицензионное программное обеспечение
Офисный пакет LibreOffice	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций	Свободно-распространяемое программное обеспечение

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием или экраном для наглядной демонстрации лекционного материала. Самостоятельную работу студенты проводят в читальном зале библиотеки ФГБОУ ВО «КГМТУ», аудиториях для индивидуальных и групповых консультаций кафедры экономики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «КГМТУ» или дома с использованием литературы. Доступ к ЭСБ «Юрайт» может быть осуществлен из компьютерных аудиторий или домашних компьютеров.

13 Методические указания для обучающихся о освоению дисциплины

Рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Лекции являются основным видом учебных занятий в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний. Значительную часть теоретических знаний студент должен получать самостоятельно из рекомендованных основных и дополнительных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета). В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю. После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к семинарским занятиям, зачету, контрольным тестам, при выполнении самостоятельных заданий.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Для подготовки к семинарским занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой основной и дополнительной литературы, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности и движущие силы и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. На семинарских занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое мнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к семинарским занятиям, к зачету, выполнение домашних практических заданий (рефератов, докладов), изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение. Приступая к изучению учебной дисциплины,

студенты должны ознакомиться с рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, изучить рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы на семинарских занятиях.

К зачету по дисциплине необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, и систематически. Необходимо ознакомиться с тематическими планами лекций, семинарских занятий и формой проведения контрольных мероприятий. Необходимо изучить перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль.