

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СУДОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности:

20.02.01 ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Форма обучения: очная

Керчь, 2025 г.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО по специальности: 20.02.01 Экологическая безопасность природных комплексов

Разработчик:

преподаватель высшей категории

Бондарева Ирина Ивановна

Программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 2 от «15» октября 2025 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета Судомеханического техникума ФГБОУ ВО «КГМТУ»

Протокол № 2 от «22» октября 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт рабочей программы учебного предмета
- 2 Структура и содержание учебного предмета
- 3 Условия реализации программы учебного предмета
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования с учётом получаемой специальности.

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет «Литература» относится к предметам общеобразовательной подготовки и изучается на базовом уровне.

1.3 Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Цель: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Предметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

1) сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

2) принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

3) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

4) ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

5) идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

6) осознание духовных ценностей русского народа;

7) сформированность нравственного сознания, этического поведения;

8) способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

9) ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

10) способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

11) убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

12) сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

13) активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

14) совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

8.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

8.2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

8.3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

оценивать приобретенный опыт;

б) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объём образовательной программы	<i>126</i>
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего), в том числе:	<i>120</i>
- лекционные занятия	<i>120</i>
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	<i>6</i>

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лекционные занятия 2	Объем часов 3
Введение.	Содержание учебного материала. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. Русская литература и российская культура в 19 веке.	2
	Раздел I. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	40 ч
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе	2
Тема 1.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Теория литературы. Драма. Комедия. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2
Тема 1.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера	2

	Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	
	Содержание учебного материала. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Обломов». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	2
Тема 1.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	2
	Содержание учебного материала. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <u>Теория литературы.</u> Социально-психологический роман. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». НАИЗУСТЬ: одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	2
Тема 1.5. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <u>Теория литературы.</u> Жанры лирики. Авторский афоризм. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» НАИЗУСТЬ: одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	2
Тема 1.6. А.А. Фет	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» НАИЗУСТЬ: одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).	2
Тема 1.7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2

	Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). НАИЗУСТЬ: одно стихотворение (по выбору студентов).	
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2
Тема 1.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2
	Содержание учебного материала. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
	Содержание учебного материала. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	2
Тема 1.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2

	Содержание учебного материала. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
	Содержание учебного материала. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». НАИЗУСТЬ: отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	2
	Содержание учебного материала. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2
Тема 1.11. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.	2
Тема 1.12. А.П. Чехов	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	2
	Содержание учебного материала. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2

	Раздел II. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	8 ч
Тема 2.1. М. Горький	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. <u>Для чтения и изучения.</u> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2
	Содержание учебного материала. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. <u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о драме. <u>НАИЗУСТЬ:</u> монолог Сатина.	2
Тема 2.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2
Тема 2.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. <u>Теория литературы.</u> Повесть. Автобиографический роман. <u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Гранатовый браслет».	2
	Раздел III. Серебряный век русской поэзии.	14 ч
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.	2

	Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	
Тема 3.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	2
Тема 3.3. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов).	2
Тема 3.4. С.А. Есенин	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной	2

	выразительности. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов).	
Тема 3.5. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...» НАИЗУСТЬ: одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2
Тема 3.6. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...» НАИЗУСТЬ: одно-два стихотворения (по выбору студентов).	2
Тема 3.7. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору студентов).	2
	Раздел IV. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	20 ч
Тема 4.1. Литература 1930-х-начала 1940-х годов	Содержание учебного материала. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).	2

	Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	
Тема 4.2. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	2
	Содержание учебного материала. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2
	Содержание учебного материала. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2
	Содержание учебного материала. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	2
Тема 4.3. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».	2
	Содержание учебного материала. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2
	Содержание учебного материала. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2
Тема 4.4. А.П. Платонов	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2
Тема 4.5. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала.	2

	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).	
	Раздел V. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6 ч
Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2
	Содержание учебного материала. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2
Тема 5.2. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).	2
	Раздел VI. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	22 ч
Тема 6.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени,	2

	предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.	
Тема 6.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	2
	Содержание учебного материала. «Лагерная проза» А. Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2
Тема 6.3. В.Г. Распутин	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Теория литературы. «деревенская проза». Для чтения и изучения. Повесть: «Прощание с Матёрой».	2
Тема 6.4. В.П. Астафьев	Содержание учебного материала. В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Теория литературы: натурфилософская проза, цикл новелл. Для чтения и изучения. Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка»	2
Тема 6.7. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества В.М. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Теория литературы: герой-«чудик», языковая пародийность. Для чтения и изучения. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	2
Тема 6.8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2

	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. <u>Теория литературы.</u> Лирика. Авторская песня. <u>Для чтения и изучения</u> (по выбору преподавателя): Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». НАИЗУСТЬ: два-три стихотворения (по выбору учащихся).	
6.9. И.А. Бродский	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества И.А. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	2
6.10. В.С. Высоцкий	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества В.С. Высоцкого. Использование потенциала авторской песни для формирования гражданских качеств личности. Важнейшие составляющие художественного мира Высоцкого, черты его индивидуальности. Тематическое разнообразие и эстетическое единство произведений. <u>Для чтения и изучения:</u> «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт...», «Кони привередливые», «Я не люблю» и др.	2
Тема 6.11. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной(социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	2

	Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.	
6.12. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Для чтения и обсуждения: Пьеса «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».	2
	Раздел VII. Зарубежная литература. Литература народов России.	8 ч
Тема 7.1. Э. Хемингуэй	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»: история создания, философский смысл повести. Для чтения и обсуждения: Повесть «Старик и море».	2
Тема 7.2. Р. Брэдбери	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества. Гуманистические взгляды писателя. Научная фантастика как литература, отражающая явления реальной жизни и предупреждающая человека о грозных событиях в будущем. Повесть «451 градус по Фаренгейту»: актуальность темы и идеи. Для чтения и обсуждения: Повесть «451 градус по Фаренгейту»	2
Тема 7.3. Р. Гамзатов	Содержание учебного материала. Обзор жизни и творчества. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Для чтения и обсуждения: Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2
	Итоговая контрольная работа: итоговое тестирование.	2
Промежуточная аттестация	Экзамен	6 ч
	Всего	126 ч

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык», «Литература» (опорные плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи)
- учебно-методические пособия по предмету (учебники, словари разных типов).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- аудиосистема.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные электронные издания:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, написания рецензий, творческих

работ, подготовки сообщений, рефератов, докладов, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Предметные результаты освоения	Освоенные умения, усвоенные знания	Основные показатели оценки результатов обучения
1	2	3
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	<u>Знать:</u> отечественные традиции. <u>Уметь:</u> ценить литературу как неотъемлемую часть культуры.	- осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; - относится к литературе как неотъемлемой части культуры.
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	<u>Осознавать:</u> взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием.	- понимает связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	<u>Уметь:</u> относиться к чтению как средству познания отечественной и других культур.	- относится к чтению как средству познания отечественной и других культур.
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	<u>Знать:</u> содержание, ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы.	- ориентируется в содержании, ключевых проблемах произведений русской, зарубежной классической и современной литературы.
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	<u>Уметь:</u> определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; выявлять их связь с современностью.	- определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений; - выявляет их связь с современностью.
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на	<u>Знать:</u> понятие образа, темы, идеи, проблемы художественного произведения. <u>Уметь:</u> выражать свое отношение к идее и проблеме в развернутых аргументированных устных	- определяет тему, идею, проблему художественного произведения; - выражает свое отношение к идее и проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

литературные темы;	и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы.	- участвует в дискуссии на литературные темы.
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<u>Уметь:</u> осознавать художественную картину жизни.	- осознает художественную картину жизни.
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	<u>Уметь:</u> выразительно читать, в том числе наизусть,	- выразительно читает, в том числе наизусть,
владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	<u>Знать:</u> теоретико-литературные термины и понятия. <u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания.	- анализирует и интерпретирует художественные произведения в единстве формы и содержания; - ориентируется в теоретико-литературных терминах и понятиях.
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	<u>Уметь:</u> сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы; сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.	- сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы; - сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств.
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	<u>Знать:</u> изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе. <u>Уметь:</u> применять изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе в речевой практике.	- распознает изобразительно-выразительные возможности русского языка; - применяет их в речевой практике.
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки	<u>Уметь:</u> самостоятельного истолковывать прочитанное в устной и письменной форме; осуществлять информационную переработку текстов в виде аннотаций, докладов,	- самостоятельного истолковывает прочитанное в устной и письменной форме; - осуществляет информационную переработку текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов и др.;

текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	тезисов, конспектов, рефератов и др.; редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.	- редактирует и совершенствует собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	<u>Уметь:</u> работать с разными информационными источниками; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	- работает с разными информационными источниками; - использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
СУДОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

Приложение к рабочей программе
учебного предмета
СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальности:

20.02.01 ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Керчь, 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Назначение фонда оценочных средств (ФОС) по предмету

ФОС по учебному предмету Литература – это совокупность контрольных материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения, закрепленных за предметом в соответствии с ФГОС СОО, в пределах освоения специальности СПО. ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачи ФОС:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс инновационных методов обучения.

2 Структура ФОС и применяемые методы оценки полученных знаний

Структурными элементами ФОС по предмету являются: входной контроль (предназначается для определения уровня входных знаний обучающихся), ФОС для проведения текущего контроля; задания для проведения промежуточной аттестации, и другие контрольно-измерительные материалы, описывающие показатели, критерии и шкалу оценивания.

Текущий контроль проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по текущей теме предмета;
- тестирование;
- задания для самоподготовки обучающихся: разработка презентаций, составление и защита рефератов по заданной теме, проработка конспекта лекций и учебной литературы
- творческие работы

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра после изучения каждой новой темы.

Применяемые методы оценки полученных знаний по темам предмета

Тема (раздел) предмета	Текущая аттестация				Примечания
	Задания для самоподготовки обучающихся	Экспресс-опрос по текущей теме	Тестовые задания	Творческая работа (изложение/сочинение)	
Раздел I. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века					
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века		+			
Тема 1.2 А.Н. Островский	+	+	+		
Тема 1.3 И.А. Гончаров		+	+		
Тема 1.4 И.С. Тургенев		+	+		
Тема 1.5 Ф.И. Тютчев		+	+		
Тема 1.6 А.А. Фет		+			
Тема 1.7 Н.А. Некрасов		+			
Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин		+	+		
Тема 1.9 Ф.М. Достоевский		+	+		
Тема 1.10 Л.Н. Толстой	+	+	+	+	
Тема 1.11 Н.С. Лесков		+	+		
Тема 1.12 А.П. Чехов		+	+		
Раздел II. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века					
Тема 2.1 М. Горький		+	+		
Тема 2.2. И.А. Бунин		+	+		
Тема 2.3 А.И. Куприн		+	+		
Раздел III. Серебряный век русской поэзии.					
Тема 3.1 Серебряный век русской поэзии		+	+		
Тема 3.2 А.А. Блок	+	+			
Тема 3.3 В.В. Маяковский		+			

Тема 3.4 С.А. Есенин		+			
Тема 3.5 О.Э. Мандельштам		+			
Тема 3.6 М.И. Цветаева		+			
Тема 3.7 А.А. Ахматова		+			
<u>Раздел IV. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</u>					
Тема 4.1 Литература 1930-х- начала 1940-х годов	+	+	+		
Тема 4.2 М.А. Шолохов		+			
Тема 4.3 М.А. Булгаков		+		+	
Тема 4.4 А.П. Платонов		+		+	
Тема 4.5 Б.Л. Пастернак		+			
<u>Раздел V. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</u>					
Тема 5.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		+	+		
Тема 5.2 А.Т. Твардовский		+			
<u>Раздел VI. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</u>					
Тема 6.1 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980- е годы	+	+			
Тема 6.2 А.И. Солженицын		+	+		
Тема 6.3 В.Г. Распутин		+			
Тема 6.4 В.П. Астафьев		+	+		
Тема 6.5 В.М. Шукшин		+	+		
Тема 6.6 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		+			
Тема 6.7 И.А. Бродский		+			
Тема 6.8 В.С. Высоцкий		+			

Тема 6.9 Драматургия 1950— 1980-х годов		+			
Тема 6.10 А.В. Вампилов		+			
<u>Раздел VII. Раздел VII. Зарубежная литература. Литература народов России.</u>					
Тема 7.1 Э. Хемингуэй		+	+		
Тема 7.2 Р. Брэдбери		+			
Тема 7.3. Р. Гамзатов		+			

Критерии оценивания тестовых заданий

Оценка тестовых заданий может производиться в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
66 ÷ 89	4	Хорошо
50 ÷ 65	3	Удовлетворительно
менее 50	2	Неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений цикловой комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебному предмету.

ВХОДНОЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вопрос	Ответ
1. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке? А) Реализм Б) Классицизм В) Сентиментализм Г) Романтизм	Б
2. На протяжении какого времени существовала Древнерусская литература? А) 10-17 век Б) 10-15 век В) 9-17 век Г) 9-14 век	А

3. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве? А) Азбуки Б) Исторические хроники В) Церковные тексты Г) Приказы царя	В
4. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»? А) Автобиография князя Игоря Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси В) Сражение князя Игоря с хазарским войском Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев	Г
5. Кто был создателем «Теории трёх штилей»? А) М.В. Ломоносов Б) А.Д. Кантемир В) Г.Р. Державин Г) В.К. Тредиаковский	А
6. Кто был создателем новой русской драматургической системы? А) Д.И. Фонвизин Б) М.В. Ломоносов В) В.К. Тредиаковский Г) А.П. Сумароков	Г
7. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю? А) Комедия Б) Басня В) Ода Г) Драма	В
8. Укажите основных представителей русского классицизма: А) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков Б) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов В) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев Г) И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко	А
9. Какая проблема поднята в повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? А) Социальное неравенство Б) Непонимания между поколениями В) Воспитание и образование Г) Нечестность людей, у которых есть власть	А
10. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»? А) Классицизм Б) Реализм В) Романтизм Г) Сентиментализм	В
11. Что противопоставляется в балладе «Светлана»? А) Фантастическое и реальное Б) Любовь и ненависть В) Жизнь и смерть Г) Правда и ложь	А

12. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин? А) Классицизма Б) Романтизма В) Сентиментализма Г) Реализма	Г
13. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? А) Энциклопедия русской души Б) Сборник русского фольклора В) Энциклопедия русской жизни Г) Собрание устного народного творчества	В
14. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»? А) Знакомство Онегина с сёстрами Лариными Б) Письмо Татьяны Онегину В) Дуэль Ленского и Онегина Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина	В
15. В чём заключается особенность композиции произведения М.Б. Лермонтова «Героя нашего времени»? А) Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности. Б) В композиции произведения нет кульминационного момента. В) Экспозиция растянута на несколько глав. Г) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.	А
16. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? А) Долг перед своей родиной Б) Неразделённая любовь В) Противоречия человеческой души Г) Красота русской природы	В
17. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений? А) Проблему неравных социальных слоёв Б) Проблему отцов и детей В) Проблему образования и воспитания дворянства Г) Проблему «маленького человека»	Г
18. Какой характер носит трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»? А) Исторический Б) Автобиографический В) Воспитательный Г) Увеселительный	Б
19. Определите стихотворный размер следующего отрывка. <i>Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей: К чему бесплодно спорить с вами?</i>	А

Обычай деспот меж людей. А) ямб Б) дактиль В) амфибрахий Г) анапест	
20. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке? <i>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..</i> А) метафора Б) гипербола В) инверсия Г) олицетворение	В

Тестовые задания по теме 1.2

А.Н. Островский

Вопрос	Ответ
1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно? А) Помещичье-дворянской Б) Купеческой В) Аристократической Г) Народной	Б
2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский? А) «Москвитянин» Б) «Современник» В) «Отечественные записки» Г) «Библиотека для чтения»	А
3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»? А) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа. Б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа. В) Проявление в произведении национальной народной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.	А
4. Статью «Тёмное царство» написал: А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) И.А. Гончаров Г) Н.А. Добролюбов	Г

5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»? А) Комедия Б) Драма В) Трагедия Г) Трагикомедия	Б
6. Основной конфликт в пьесе «Гроза» - это: А) Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха) Б) Конфликт между свекровью и невесткой В) Столкновение самодуров и их жертв Г) Конфликт между Катериной и Тихоном	В
7. Какие герои с точки зрения конфликта являются главными в пьесе? А) Борис и Катерина Б) Катерина и Тихон В) Дикой и Кабаниха Г) Кабаниха и Катерина	Г
8. Какому герою принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе», характеризующие «тёмное царство»: А) Феклуше Б) Кудряшу В) Кулигину Г) Борису	В
9. Яркими представителями « <i>тёмного царства</i> » в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее): А) Тихон Б) Дикой В) Кабаниха Г) Кулигин	Г
10. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы: А) Тихон Б) Варвара В) Феклуша Г) Кабаниха	Б
11. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор? А) Катерину Кабанову Б) Тихона Кабанова В) Варвару Кабанову Г) Бориса	А
12. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина	Б

13. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является, по мнению Добролюбова, проявлением: А) Духовной силы и смелости Б) Духовной слабости и бессилия В) Моментного эмоционального взрыва	А
14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску». Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный». В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». 1. Кабаниха 2. Феклуша Катерина	А-3 Б-2 В-1
15. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы: А) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается». Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заел(а) совсем». 1. Кабаниха 2. Дикой	А-2 Б-1
16. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела». А) Варвара Б) Катерина В) Феклуша Г) Глаша	Б

Тестовые задания по теме 1.3

И.А. Гончаров

Вопрос	Ответ
1. Годы жизни Ивана Александровича Гончарова: А) 1812 – 1891 Б) 1811 – 1890 В) 1809 – 1886	А

2. В каком городе родился И.А. Гончаров: А) Казань Б) Симбирск В) Оренбург	Б
3. В какой семье родился И.А. Гончаров: А) в дворянской семье Б) в семье сельского врача В) в купеческой семье	В
4. Кто заменил И.А. Гончарову умершего отца: А) крестный Б) дядя В) старший брат	А
5. Какой факультет московского университета окончил И.А. Гончаров: А) Юридический факультет Б) Медицинский факультет В) Факультет словесности	В
6. Кем И.А. Гончаров работал в Петербурге в министерстве финансов: А) мелким чиновником Б) переводчиком В) секретарем	Б
7. В каком году было опубликовано первое произведение И.А. Гончарова «Лихая болезнь»: А) 1838 Б) 1842 В) 1840	А
8. В каком журнале было впервые опубликовано произведение «Обыкновенная история»: А) «Современник» Б) «Литературный журнал» В) «Московский наблюдатель»	А
9. Что послужило для И.А. Гончарова вдохновением при написании цикла очерков «Фрегат Паллада»: А) служба статским советником Б) отпуск на родине В) кругосветное путешествие	В
10. Какой роман принес И.А. Гончарову популярность и славу: А) «Обрыв» Б) «Обломов» В) «Обыкновенная история»	Б
11. От чего умер И.А. Гончаров: А) случился сердечный приступ Б) писатель заболел воспалением легких В) попал под поезд	Б
12. В каком журнале не публиковались произведения И.А. Гончарова: а) «Московитянин» б) «Вестник Европы» в) «Современник»	А

13. К какому роду литературы относится роман И.А. Гончарова «Обломов»: А) Драма Б) Эпос В) Лирика	Б
14. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»: А) 1 месяц Б) 3 дня В) 1 день	В
15. Определите сюжетную основу романа «Обломов»: А) история любви Обломова и Пшеницыной Б) история любви Обломова и Ольги В) история взаимоотношений Обломова с крепостными	Б
16. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова: А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) герой – любовник	А
17. Что мешает Обломову быть деятельным человеком: А) отсутствие цели жизни Б) бедность В) воспитание и закономерности современной жизни	В
18. К какому сословию принадлежал Штолыц: А) Разночинцы Б) Мещане В) Дворяне	А

Тестовые задания по теме 1.4

И.С. Тургенев

Вопрос	Ответ
1. Какое высшее учебное заведение НЕ заканчивал Тургенев? А) Московский университет Б) Петербургский университет В) Берлинский университет Г) Вообще ничего не заканчивал	А
2. В 1852 году Тургенев был арестован и сослан в А) Сибирь Б) Михайловское В) Спасское-Лутовиново Г) Кишинёв	В
3. В 50-е годы писатель сотрудничал с журналом А) «Отечественные записки» Б) «Русский вестник» В) «Вестник Европы» Г) «Современник»	Г
4. Сколько романов написал Тургенев? А) 4 Б) 5 В) 6 Г) 7	В

5. Тургенев возлагал политические надежды на А) Революционно-демократическое движение Б) Либеральные реформы В) Крестьянское восстание Г) Доброго царя	Б
6. Какой роман Тургенева послужил причиной его разрыва с Добролюбовым и Некрасовым? А) «Отцы и дети» Б) «Накануне» В) «Дворянское гнездо» Г) «Рудин»	Б
7. «Стихотворения в прозе» написаны Тургеневым А) В ранний период творчества Б) В период обучения в высшем учебном заведении В) В период ссылки Г) В последние годы жизни	Г
8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в А) 1859 г Б) 1862 г В) 1840 г Г) 1857 г	Б
9. Роман был посвящён А) Чернышевскому Б) Добролюбову В) Некрасову Г) Белинскому	Г
10. Действие романа начинается в А) Январе 1840 г Б) Мае 1859 г В) Марте 1849 г Г) Сентябре 1861 г	Б
11. В основе романа лежит конфликт А) Отца и сына Кирсановых Б) Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова В) Ссора между П.П. Кирсановым и Базаровым Г) Разночинцев-демократов и либеральных дворян	Г
12. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в А) Идейных спорах Базарова и П.П. Кирсанова Б) Любовном конфликте с Одинцовой В) Отношениях с Аркадием Г) Отношениях с родителями	Б
13. Аркадий рассказывает Базарову историю жизни своего дяди для того, чтобы А) Расположить Базарова в пользу Кирсанова Б) Занять скучающего друга В) Оправдать снобизм Кирсанова Г) Удовлетворить любопытство Базарова	В
14. Чем закончилась дуэль Базарова и П.П. Кирсанова? А) Базаров был ранен Б) Кирсанов был ранен	Б

В) Герои помирились до дуэли Г) Один из участников был убит	
15. Действие романа развивается благодаря А) Авантюрному началу Б) Любовной интриге В) Внутренним монологам героев Г) Диалогам героев	Г
16. Тургенев писал о своём романе: «Вся моя повесть направлена против...» А) Пролетариата как передового класса Б) Дворянства как передового класса В) Крестьянства как передового класса Г) Революционных демократов как передового класса	Б
17. Чем Базаров был особенно далёк автору романа? А) Непониманием роли народа в обществе Б) Нигилистическим отношением к культурному наследию России В) Отрывом от практической деятельности Г) Отрицательным отношением к аристократии	Б

Тестовые задания по теме 1.7

Н.А. Некрасов

Вопрос	Ответ
1. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов. А) «Эпоха» Б) «Русский вестник» В) «Современник» Г) «Время»	В
2. Какой образ Музы создал в своих стихах И.А. Некрасов? А) музы мести и печали Б) образ Прекрасной Дамы В) муза - легкомысленная красавица Г) муза - уездная барышня	А
3. Первый сборник Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишите лучше и вам будет стыдно за эти стихи», - назывался: А) «Мечты и звуки» Б) «Белая стая» В) «Подорожник» Г) «Золото в лазури»	А
4. В середине 40-х годов XIX века Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов. А) «Физиологи Петербурга»	Г

Б) «Родина» В) «Новое время» Г) «Жизнь Петербурга»	
5. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова. А) Е.А. Денисьева Б) А.П. Керн В) А.Я. Панаева Г) Л.Д. Менделеева	В
6. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова. А) классицизм Б) романтизм В) реализм Г) сентиментализм	В
7. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже. А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих! А) «Памяти Добролюбова» Б) «Элегия» В) «Поэт и гражданин» Г) «Рыцарь на час»	В
8. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога». А) повесть Б) баллада В) мадригал Г) поэма	Г
9. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н.А. Некрасова? Но нет пощады у судьбы Тому, чьей благородный гений Стал обличителем толпы, Её страстей и заблуждений... А) В.Г. Белинскому Б) Н.А. Добролюбову В) А.С. Пушкину Г) Н.В. Гоголю	Г
10. Какие образы творчества Н.А. Некрасова стали воплощением авторского идеала? А) женские образы Б) образы городской бедноты В) образы революционеров-демократов Г) крестьянские образы	В
11. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как	

изображает Петербург Н.А. Некрасов? А) Петербург красив и помпезен Б) Петербург начертан схематически В) Петербург - город нищеты и зла Г) город вечных праздников и любви	В
12. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?» А) драма Б) повесть В) роман-эпопея Г) поэма-эпопея	Г
13. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору: А) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации Б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета В) оживить довольно сложный сюжет Г) заинтриговать читателя	Б
14. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси? А) 5 Б) 9 В) 7 Г) 3	7
15. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет. Грудь впалая, как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле, И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая, Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо, Рука - кора древесная, А) волосы - песок. А) Павлуша Веретенников Б) Ермил Гирина В) Яким Нагой Г) Савелий-богатырь Святорусский	В
16. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо». А) мотив превращения Б) мотив странствий В) мотив испытаний Г) мотив борьбы	Б

Тестовые задания по теме 1.8

М.Е. Салтыков-Щедрин

Вопрос	Ответ
1. Как называется родовое поместье Салтыковых, располагавшееся в Тверской губернии? А) Спас-Угол Б) Спасское-Лутовиново В) Ясная Поляна Г) Шахматово.	А
2. Из какой семьи была мать М.Е. Салтыкова-Щедрина? А) из крестьянской Б) из мещанской В) из дворянской Г) из купеческой.	Г
3. Кому принадлежат слова: «В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя»? А) Л.Н. Толстому Б) Н.Г. Чернышевскому В) Ф.М. Достоевскому Г) А.И. Герцену.	Б
4. В какое министерство Салтыков пришел служить в 1845 году, после выхода из Царскосельского лицея? А) внутренних дел Б) иностранных дел В) Военное Г) Морское.	В
5. За какое произведение писатель был сослан в Вятку? А) Запутанное дело Б) Противоречия В) Премудрый пескарь Г) История одного города.	А
6. Сколько лет Салтыков провел в Вятке? А) семь Б) восемь В) девять Г) десять.	Б
7. Как сам писатель называл свою иносказательную манеру повествования? А) геродотов язык Б) гомеров язык В) гиппократов язык Г) эзопов язык.	Г
8. В каком году было издано произведение Салтыкова-Щедрина «История одного города»? А) 1864 Б) 1870 В) 1872 Г) 1875	Б

9. В каком литературном жанре написано произведение «История одного города»? А) Сатирический роман Б) Автобиографическая повесть В) Историческая повесть Г) Повесть-воспитание	А
10. Какие литературные приемы использовал Салтыков-Щедрин при написании «Истории одного города»? А) Антитезы, метафоры, цитаты Б) Литературная маска, пейзаж В) Ирония, гротеск, эзопов язык, иносказание Г) Поток сознания, использование диалектной лексики	В
11. В каком городе происходят описанные в произведении события? А) Дурове Б) Глупове В) Болванове Г) Умнове	Б
12. Как в повести изображен народ города? А) Через отдельных представителей различных занятий и профессий Б) Как множество, где каждый сам за себя В) Как единое целое, умеющее постоять за себя Г) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае	Г
13. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов? А) Моржееды Б) Головоеды В) Головотяпы Г) Лягушечники	В
14. С какого момента в Глупове начался отсчет «исторического времени»? А) С момента появления в Глупове первого градоначальника Б) Когда недовольный правителями князь приехал в город с криком «Запорю!» В) С момента, когда летописцы Глупова решили, что нужно создать историю города Г) Когда князь разогнал всех правителей в городе и сам назначил градоначальника	Б
15. Какие две фразы говорил Брудастый? А) «Не потерплю!» и «Разорю!» Б) «Казню!» и «Помилую!» В) «Выпороть!» и «Вон!» Г) «Накажу!» и «Выгоню!»	А
16. При каком из градоначальников в городе начали заниматься медо- и пивоварением, было приказано употреблять в пищу горчицу и лавровый лист?	

А) Бородавкине Б) Фердыщенко В) Двоекурове Г) Брудастом	В
17. Кто из градоначальников положил начало «золотого века Глупова»? А) Фердыщенко Б) Двоекуров В) Негодяев Г) Бородавкин	Г
18. Какой войны за «просвещение» не было в городе Глупове? А) Войны за разъяснение жителям города пользы каменных фундаментов домов Б) Войны против установления в центре города статуи Двоекурова В) Войны из-за отказа жителей выращивать персидскую ромашку Г) Войны против учреждения академии в городе	Б
19. Кто из градоначальников поставил для себя цель сделать из Глупова город Непреклонск, «вечно-достойный памяти великого князя Святослава Игоревича»? А) Негодяев Б) Угрюм-Бурчеев В) Грустилов Г) Виконт де Шарьо	Б
20. Чем заканчивается летопись города Глупова? А) Речью летописца и его мыслями о судьбе города Б) Оправдательными документами: сочинениями Бородавкина, Беневоленского и Микеладзе В) Выписками из летописей других городов, где упоминается Глупов Г) Мыслями автора о правителях в России	Б

Тестовые задания по теме 1.9

Ф.М. Достоевский

Вопрос	Ответ
1. Откуда был родом Ф.М. Достоевский? А) Петербурга Б) Москвы В) Омска Г) Твери	Б
2. К какому сословию принадлежал Ф.М. Достоевский? А) к дворянству Б) к мещанству В) к купечеству Г) к разночинцам	А
3. Какое произведение из списка не было написано Ф.М. Достоевским?	

А) «Неточка Незванова» Б) «Обыкновенная история» В) «Бесы» Г) «Идиот»	Б
4. Где учился Ф.М. Достоевский? А) в Петербургском университете Б) в Высшем военном инженерном училище В) в Царскосельском лицее Г) в Московском университете	Б
5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру? А) криминальный роман Б) социально-психологический, философский роман В) авантюрный роман Г) любовный роман	Б
6. Какая основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского? А) тема сильной личности, «сверхчеловека» Б) тема «униженных и оскорблённых» В) тема крепостничества Г) тема социального протеста	Б
7. На сколько лет осудили Раскольникова? А) на 8 лет Б) на 10 лет В) на 15 лет Г) на 25 лет	А
8. Укажите верный ответ. Этот роман В.Г. Белинский назвал «социально – психологическим»: А) «Преступление и наказание» Б) «Бедные люди» В) «Неточка Незванова» Г) «Униженные и оскорблённые»	Б
9. Какое имя и отчество главного героя? А) Роман Родионович Б) Григорий Романович В) Родион Романович Г) Григорий Родионович	В
10. Политические взгляды Ф.М. Достоевского определяют его, как: А) революционер-демократа Б) народника В) либерала Г) почвенника	Г
11. Для чего главному герою убивать старуху-процентщицу? А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение	Г

В) он хочет отомстить старухе за унижительное положение, в котором оказался Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)	
12. Кто был второй жертвой Раскольникова? А) Катерина Ивановна Б) Соня Мармеладова В) девочка на бульваре Г) Лизавета	Г
13. Какова причина того, что главный герой не использует украденное? А) в спешке забыл взять деньги Б) деньги не являлись целью преступления В) из-за страха быть разоблачённым Г) спрятав деньги, не смог вспомнить место тайника	Б
14. Что воплощает в себе образ Сони Мармеладовой? А) гордость Б) пошлость В) христианского смирение Г) бунтарство	В
15. «Преступление и наказание» наполнено библейской символикой. Какой образ передает главную идею романа? А) убийца и блудница Б) Голгофа В) крест Г) воскрешение Лазаря	Г
16. Какой смысл автор хочет нам донести, выбирая название своему роману? А) преступление и наказание противопоставлены Б) несоответствие наказания совершённого преступлению В) не всякое преступление влечёт за собой наказание Г) неотвратимость наказания за совершённое преступление	Г
17. Как автор разоблачает теорию главного героя произведения «Преступление и наказание»? А) автор сам указывает на её ошибочность Б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова В) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории Г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступника	Г

Тестовые задания по теме 1.10

Л.Н. Толстой

Вопрос	Ответ
1. Где родился великий русский писатель? А) в Москве Б) в усадьбе Ясная Поляна Тульской области В) в Петербурге	Б

2. Когда родился Л.Н. Толстой? А) в 1828 году Б) в 1838 году В) в 1848 году	А
3. В каком возрасте Л.Н. Толстой впервые посетил Москву? А) в 5 лет Б) в 8 лет В) в 11 лет	Б
4. Как называется произведение Толстого, в котором передаются первые впечатления от встречи с Москвой? А) «Панорама Москвы» Б) «Кремль» В) «Величаявая столица»	Б
5. В какой город переехал Л. Толстой после смерти родителей? А) в Казань Б) в Саратов В) в Нижний Новгород	А
6. В каком возрасте писатель начал вести дневник, который продолжал до конца своих дней? А) в 10 лет Б) в 15 лет В) в 18 лет	В
7. Сколько томов занимает дневник Л.Н. Толстого в Полном собрании сочинений? А) 2 тома Б) 13 томов В) 21 том	Б
8. По какой причине Л. Толстой ушел на военную службу? А) устал от литературной деятельности Б) захотел увидеть войну своими глазами В) служить его заставил старший брат Николай Николаевич	Б
9. Что открыл Толстой в 1859 году? А) выставку в Москве Б) школу для крестьянских детей в Ясной Поляне В) библиотеку для крестьянских детей в Ясной Поляне	Б
10. Какой журнал издавал Л.Н. Толстой с 1862 года? А) педагогический журнал «Азбука» Б) педагогический журнал «Школа» В) педагогический журнал «Ясная Поляна	В
11. Продолжите высказывание Л. Н. Толстого: «... Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие - ...» А) «...это равнодушие» Б) «...это эгоизм» В) «...душевная подлость»	В
12. В каком произведении Толстого отразился его духовный	

кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века»? А) «Исповедь» Б) «Дневник» В) «Анна Каренина»	А
13. Какое произведение Толстого назвали «завещанием уходящего столетия новому»? А) «Война и мир» Б) «Анна Каренина» В) «Воскресение»	В
14. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира? А) об участии Толстого в революционном движении Б) об отлучении Святейшим Синодом русского писателя от православной церкви В) о разводе Л.Н. Толстого	Б
15. Кому принадлежит такое высказывание о Л.Н. Толстом: «Как чудесно было бы стать писателем. Если бы можно было писать, как Толстой, и заставить весь мир прислушаться»? А) М. Горькому Б) Т. Драйзеру В) Р. Роллану	Б

Тестовые задания по теме 1.11

Н.С. Лесков

Вопрос	Ответ
1. На какое озеро приехали путешественники? А) Ладожское Б) Байкал В) Белое Г) Онежское	А
Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле? А) Стал аббатом Б) Женился В) Начал войну Г) Повесился	Г
3. Как предложил использовать этот городок один из путешественников? А) Туристической столицей Б) Местом ссылок В) Местом паломничества Г) Торговым центром	Б

4. С кем сравнивает Н.С. Лесков странника, который вмешался в разговор путешественников о дьячке, жившем в Кореле? А) Добрыня Никитич Б) Илья Муромец В) Князь Владимир Г) Пётр I	Б
5. Какое отчество было у Ивана Флягина? А) Иванович Б) Арсеньевич В) Северьяныч Г) Дементьев	В
6. Кем был Иван Флягин по происхождению? А) Графом Б) Князем В) Купцом Г) Крепостным	Г
7. Какое прозвище было у Ивана Флягина в детстве? А) Носач Б) Голован В) Губошлёп Г) Рукошлёп	Б
8. Где прошло раннее детство Ивана Флягина? А) В пансионе Б) В училище В) У бабушки Г) На конюшне	Г
9. Кто погиб по вине одиннадцатилетнего Ивана Флягина? А) Барин Б) Монах В) Девушка Г) Маленький мальчик	Б
10. Что сделал Иван Флягин с любимой кошкой горничной графини? А) Убил её Б) Отвёз её в лес В) Забрал себе Г) Отрезал хвост	Г
11. Кто предложил Ивану Флягину стать вором? А) Бывший офицер Б) Дубровский В) Цыган Г) Монах	В

12. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве? А) Ковать железо Б) Пахать в поле В) Ухаживать за конями Г) Нянчить его дочку	Г
13. Почему Ивану пришлось сбежать от барина-поляка, оставив там свои документы? А) Застрелил его конюха Б) Украл деньги у барина В) Отдал матери её ребёнка Г) Уехал за своей возлюбленной	В
14. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар? А) Кузнеца Б) Воина В) Повара Г) Лекаря	Г
15. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать? А) Вшили в пятки конские волосы Б) Переломали ноги В) Посадили на цепь Г) Вбили в пятки гвозди	А
16. Сколько Иван Флягин прожил в степи? А) 1 год Б) 5 лет В) 10 лет Г) 20 лет	В
17. Зачем священники пришли в степь к татарам? А) Заблудились Б) Попросить спасти их от разбойников В) Обратить татар в христианство Г) Примкнуть к их орде	В
18. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить? А) Чтобы он выбирал коней для армии Б) Чтобы он молился в его монастыре В) Чтобы он стал нянчить его сына Г) Чтобы он пускал фейерверки в его имении	А
19. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги? А) Танцовщица по имени Аза Б) Певица по имени Груша В) Актриса по имени Эсмеральда Г) Цыганка Есения	Б

20. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин? А) Увёз её за границу Б) Сбросил с обрыва В) Спас её Г) Женился на ней	Б
---	----------

Тестовые задания по теме 1.12

А.П. Чехов

Вопрос	Ответ
1. В каком из вариантов указаны годы жизни Антона Павловича Чехова? А) 1860-1904 Б) 1860-1924 В) 1861-1917 Г) 1872-1935	а
2. Кем был отец А. П. Чехова? А) Ремесленником Б) Чиновником В) Купцом Г) Врачом	В
3. На каком факультете учился Чехов в Московском университете? А) На филологическом Б) На философском В) На медицинском Г) На архитектурном	В
4. В каком году впервые были изданы книгой рассказы Чехова? А) 1881 Б) 1884 В) 1887 Г) 1893	Б
5. Как назывался дебютный сборник Чехова? А) «Письмена Клио» Б) «Сны Аполлоныды» В) «Сказки Мельпомены» Г) «Дочери Мнемозины»	В
6. Творчество какого русского писателя оказало значительное влияние на ранние произведения Чехова? А) Грибоедова Б) Чернышевского В) Достоевского Г) Толстого	Г

7. В какой период были написаны произведения «В ссылке», «Палата № 6»? А) Во время поездки на Сахалин Б) В ранний период творчества В) Когда писатель жил в Ялте Г) В последние годы жизни писателя	А
8. Какие произведения Чехов назвал детскими «сказками о собачьей жизни»? А) «Чайка» и «Каштанка» Б) «Каштанка» и «Белолобый» В) «Толстый и Тонкий» и «Ванька» Г) «Дама с собачкой» и «Ионыч»	Б
9. Почему Чехову пришлось переехать в Ялту? А) Писатель заболел туберкулезом Б) Чехова пригласили к себе родственники В) Писателю предложили поработать редактором крупного издания Г) Чехов гостил в Ялте у А. Куприна	А
10. Каким был наиболее популярный псевдоним Чехова? А) Антуан Чеховской Б) Антоша Чехонте В) Антин Чешский Г) Антон Разин	Б

Тестовые задания по теме 2.1

М. Горький

Вопрос	Ответ
1. Настоящее имя Максима Горького: А) Алексей Пешков Б) Виктор Райцын В) Павел Матюшевский	А
2. Орден имени кого получил Максим Горький за свое творчество? А) Сталина Б) Ленина В) Брежнева	Б
3. Что из данного не входит в круг интересов Максима Горького? А) Писатель Б) Поэт В) Драматург	Б
4. Отметьте, какой жанр у пьесы М. Горького «На дне». А) бытовая драма Б) социально-философская драма В) трагедия Г) мелодрама	Б

5. О чем рассказывается в пьесе М. Горького «На дне»? А) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно» Б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков В) быт людей «дна» Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей	Б
6. Что становится завязкой в пьесе «На дне»? А) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе Б) появление Наташи В) появление Луки в ночлежке Г) рассказ-притча Луки о праведной земле	В
7. Какой персонаж под прикрытием религиозности – грабит людей? «...И я на тебя полтину накинута, – маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...» А) Барон Б) Сатин В) Лука Г) Костылев	Г
8. Кто сказал данные слова: «Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!»? А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Барон	Б
9. Кто утверждал, что «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»? А) Лука Б) Клещ В) Сатин Г) Бубнов	В
10. Что это за место, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»? А) святая земля Б) праведная земля В) земля обетованная Г) Новая Земля	Б
11. Без чего, как говорит Актёр, «нет человека»? А) веры Б) имени В) профессии Г) свободы	Б

12. Когда вышла пьеса «На дне»? А) 1900 Б) 1902 В) 1905 Г) 1917	Б
---	---

Тестовые задания по теме 2.2

И.А. Бунин

Вопрос	Ответ
1. Укажите годы жизни Ивана Алексеевича Бунина. А) 1753-1806 Б) 1845-1902 В) 1870 -1953 Г) 1917-1937	В
2. Кто принимал самое активное участие в образовании Ивана Бунина? А) Мать и отец Б) Старший брат Юлий В) Старшая сестра Евгения Г) Няня	Б
3. Кем работал Бунин в юности? А) Корректором в газете Б) Секретарем в суде В) Врачом Г) Адвокатом	А
4. Впервые стихи Бунина были опубликованы в... А) 1863 г. Б) 1888 г. В) 1903 г. Г) 1921 г.	Б
5. Знакомство с этими известными людьми существенно повлияло на творчество писателя: А) Эмма Гольдман, Кропоткин, Бакунин Б) Чехов, Горький, Толстой В) Ницше, Шопенгауэр Г) Ломоносов, Державин, Сумароков	Б
6. Как называлась первая опубликованная книга Бунина? А) «Стихотворения» Б) «Антоновские яблоки» В) «Темные аллеи» Г) «Высокие стропила»	А

7. Три события из списка происходили в жизни Бунина, а одно – нет. Какое? А) Вручение Нобелевской премии Б) Избрание академиком Санкт-Петербургской Академии наук В) Длительная эмиграция Г) Триумфальное возвращение на родину после падения советского режима	Г
8. За какой роман в 1933 г. Бунин получил Нобелевскую премию? А) «Темные аллеи» Б) «Лолита» В) «Жизнь Арсеньева» Г) «Защита Лужина»	В
9. После какого события Бунин навсегда покидает Россию? А) После получения Нобелевской премии Б) После женитьбы В) После русской революции 1917 г. Г) После смерти своего отца	В
10. Назовите одно из основных достижений Бунина в области литературы А) Первый из русских писателей получил Нобелевскую премию Б) Разработал тоническую систему стихосложения В) Разработал жанр постмодернистского рассказа Г) Внес существенный вклад в манифесты футуристов	А

Тестовые задания по теме 2.3

А.И. Куприн

Вопрос	Ответ
1. Укажите годы жизни А.И. Куприна: А) 1870 – 1938 гг. Б) 1885 – 1954 гг. В) 1840 – 1906 гг. Г) 1902 – 1960 гг. Д) 1901-1965 гг.	А
2. В творчестве А.И. Куприна преобладают черты литературного направления: А) социалистический реализм Б) реализм В) романтизм Г) модернизм Д) акмеизм	Б
3. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна: А) тема любви Б) тема взаимоотношений человека и природы В) тема искусства в преображенном мире Г) тема революции Д) тема одиночества	Б

4. В 1919 году А.И. Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции в городе: А) Лондоне Б) Берлине В) Риме Г) Париже Д) Нью-Йорке	Г
5. Укажите произведение, не принадлежащее перу А.И. Куприна: А) «Поединок» Б) «Очарованный странник» В) «Олеся» Г) «Штабс-капитан Рыбников» Д) «Суламифь»	Б
6. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться!» Эти слова произнес: А) князь Шеин Б) чиновник Желтков В) генерал Аносов Г) Вера Николаевна Шеина Д) Николай Николаевич	В
7. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет»: А) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта» Б) Л. ван Бетховен, «Соната №2» В) Э. Григ, «Пер Гюнт» Г) С.В.Р. ахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2» Д) И. Чайковский «Времена года»	Б
8. Чиновника Желткова можно отнести к типу литературных героев: А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) герой-резонер Г) роковой герой Д) «человек в футляре»	Б
9. Психологическая кульминация рассказа «Гранатовый браслет» заключается в сцене: А) прощания Веры с умершим Желтковым Б) чтения письма Желткова на вечере у Шеиных В) посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским Г) прощание генерала Аносова и Веры Д) раскрытия Верой подарка от Желткова	А

10. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения: А) покончил жизнь самоубийством Б) уехал из города В) женился на Вере Николаевне Шейной Г) попал в сумасшедший дом Д) ушел в монастырь	А
11. Желтков, герой рассказа «Гранатовый браслет», работал: А) телеграфистом Б) библиотекарем В) почтмейстером Г) чиновником контрольной палаты Д) секретарем суда	В
12. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет»: А) графиня Б) помещица В) боярыня Г) княгиня Д) мещанка	Г
13. «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах» Это описание внешности героини произведения А.И. Куприна: А) Веры; Б) Анны; В) Олеси; Г) Женни; Д) Шурочки.	А
14. Вставьте недостающее слово: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — «сильна, как _____»? («Гранатовый браслет»): А) смерть Б) жизнь В) любовь Г) буря Д) ветер	А
15. Герой произведений Куприна, который в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое» и адресует эти слова: А) Соломон – Суламифи Б) Желтков – Вере Шеиной В) Желтков – Богу Г) Ромашов – Шурочке Д) Иван – Олесе	Б

16. Место действия рассказа «Гранатовый браслет»: А) Москва; Б) Полесье; В) бедное еврейское местечко; Г) пригородная дача на морском побережье; Д) усадьба в Орловской губернии.	Г
17. Закончите описание Веры Николаевны в начале рассказа: «...была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно ____». А) красива Б) величава В) счастлива Г) спокойна Д) мила	Г
18. «Глаза его блеснули и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами. И видно было, что он совсем забыл о светских приличиях, о том, кому, где надо сидеть, и перестал держать себя джентльменом». Это: А) Николай Николаевич Б) князь Василий Львович Шеин В) Желтков Г) Густав Иванович Фриессе Д) генерал Аносов	В
18. Вставьте пропущенное слово «Точно _____!» - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет»: А) кровь Б) гранат В) рана Г) смерть Д) слеза	А
19. «Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей...» в рассказе «Гранатовый браслет» говорит о себе: А) Желтков Б) генерал Аносов В) князь Василий Львович Шеин Г) Николай Николаевич Д) Густав Иванович Фриессе	А

Тестовые задания по теме 3.1
Серебряный век русской поэзии

Вопрос	Ответ
1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии А) Начало XX века Б) Конец XIX - начало XX века В) Начало - середина XX века Г) Конец XIX века	Б

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»? А) В.Соловьёв Б) Н.Оцуп В) Н.Бердяев Г) И.Анненский	В
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений? А) декаданс Б) модернизм В) символизм Г) футуризм	Б
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»? А) символизм Б) имажинизм В) футуризм Г) акмеизм	В
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века? А) символизм Б) акмеизм В) футуризм Г) имажинизм	А
6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев? А) символизм Б) имажинизм В) футуризм Г) акмеизм	Г
7. Кто обосновал теоретические основы символизма? А) В. Соловьёв Б) Ф. Сологуб В) В. Брюсов Г) Д. Мережковский	Г
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»? А) акмеизм Б) имажинизм В) футуризм Г) символизм	А
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма? А) Н. Гумилёв Б) А. Ахматова В) В. Брюсов Г) О. Мандельштам	В

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма? А) С. Есенин Б) З. Гиппиус В) А. Белый Г) В. Маяковский	А
Кто из поэтов является представителем футуризма? А) А. Блок Б) В. Маяковский В) М. Цветаева Г) А. Ахматова «Цех поэтов» — это название союза: А) символистов Б) имажинистов В) футуристов Г) акмеистов	Б Г
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» — это призыв: А) акмеистов Б) имажинистов В) футуристов Г) символистов	В
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл? А) стихотворение Б) образ В) слово Г) время	В
15. Что К. Бальмонт считал основой лирики? А) магию слов Б) личность В) рифму Г) образ	А
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И. Сталина в геноциде собственного народа? А) Н. Гумилёв Б) А. Ахматова В) В. Брюсов Г) О. Мандельштам	Г
17. Слова какой части речи И. Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»? А) наречие Б) междометие В) глагол Г) прилагательное	В

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма? А) тайна Б) слово В) мимолётность Г) реалистический взгляд на вещи	Г
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей? А) символисты Б) имажинисты В) футуристы Г) акмеисты	В
20. Как назывался первый манифест футуристов? А) «Садок судей» Б) «Пощёчина общественному вкусу» В) «Адище города» Г) «Из улицы в улицу»	Б

Тестовые задания по теме 4.1
Литература 1930-х- начала 1940-х годов

Вопрос	Ответ
1. М.А. Булгаков родился в: А) Минске Б) Киеве В) Севастополе	Б
2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М. Шолохову? А) «Поднятая целина» Б) «Иван Васильевич» В) «Судьба человека» Г) «Донские рассказы»	Б
3. Какие события не отражены в книге М. Шолохова «Тихий Дон»? А) Великая Отечественная война Б) первая мировая война В) гражданская война Г) Февральская революция	А
4. В каком месте начинаются события романа «Мастер и Маргарита»? А) на Патриарших прудах Б) на Чистых прудах В) на Воробьевых горах Г) на Садовом кольце	А
5. Назовите четвертого лишнего героя А) Алоизий Б) Азazelло В) Фагот Г) Воланд	А

6. Для чего роют котлован герои Платонова? А) общепролетарского дома будущего Б) детского дома В) дома для железнодорожников Г) дома советов	А
7. За какое произведение Леонид Пастернак награжден Нобелевской премией? А) «Сестра моя – жизнь» Б) «Доктор Живаго» В) «Когда разгуляется» Г) «Поверх барьеров»	Б
8. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы? А) Ягодный Б) Татарский В) Вешенский Г) Каргинский	Б
9. Любимый писатель Булгакова: А) А.С. Пушкин Б) Ф.М. Достоевский В) Н.В. Гоголь	В
10. Почему Мальцев едва не совершил аварию? А) отвлёкся из-за разговора с бригадой Б) заснул В) ослеп от вспышки молнии Г) задумался	В
11. Почему Мальцева отдали под суд? А) он вновь стал видеть Б) сам отдал себя в руки правосудия В) его осудили помощник и кочегар	А
12. Как удалось доказать невиновность Мальцева? А) повторная травма зрительного нерва Б) появились новые свидетели В) появились новые факты в деле	А
13. Кто сказал следующие слова? «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»? А) Мастеру Б) Берлиозу В) Коровьеву	А
14. Этот герой сказал следующее: «Рукописи не горят»? А) Мастер Б) Маргарита В) Воланд	В

15. Кто был прототипом Маргариты в романе «Мастер и Маргарита»? А) Татьяна Николаевна Лаппа Б) Любовь Евгеньевна Белозерская В) Елена Сергеевна Шиловская	В
16. Кто это сказал? «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»? А) Понтий Пилат Б) Мастер В) Иешуа Га-Ноцри	А
17. Значение псевдонима Ивана Бездомного: А) без дома и без мыслей Б) без почвы и без родины В) без дома, без почвы, без родины	В
18. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»? А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули	В
19. Композиционная особенность произведения «Мастер и Маргарита»: А) рассказ в рассказе Б) роман в романе В) нарушение хронологического порядка	Б
20. Определите количество миров в романе «Мастер и Маргарита»: А) два мира Б) три мира В) один мир	Б

Тестовые задания по теме 5.1

Особенности развития литературы периода Великой
Отечественной войны и первых послевоенных лет

Вопрос	Ответ
1. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал А) Поколением 40-го года Б) Фронтовым поколением В) Потерянным поколением Г) Убитым поколением Д) Героическим поколением	Г

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы А) Сразу же после их создания Б) В первые годы войны В) В первые годы после войны Г) Публиковались на протяжении всей войны Д) В период «оттепели»	Д
3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры А) Фельетоны Б) Лозунги В) Заметки Г) Корреспонденция Д) Публицистическая статья	ГД
4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля А) И. Эренбурга Б) В. Некрасова В) А. Гроссмана Г) А. Толстого Д) А. Платонова	Г
5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего, А) Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей Б) Стремлением создать высокое лирическое напряжение В) Стремлением получить большую свободу в передаче материала Г) Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли	Г
6. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли А) Наступательной Б) Оборонной В) Пропагандистской Г) Агитационной Д) Победоносной	Б
7. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив А) Героического поступка Б) Победоносных действий В) Фатальности событий Г) Отступательных настроений Д) Жертвенности людей	Д
8. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли А) Боевые листки Б) Газеты	Б

В) Журналы Г) Плакаты Д) Листовки	
9. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для А) И. Эренбурга Б) В. Некрасова В) А. Гроссмана Г) А. Толстого Д) А. Платонова	Г
10. Слова «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы...» принадлежат А) В. Быкову Б) Л. Толстому В) Э. Хемингуэю Г) А. Верту Д) Э. М. Ремарку	Г

Тестовые задания по теме 6.2

А.И. Солженицын

Вопрос	Ответ
1. В каком из вариантов указаны годы жизни Александра Исаевича Солженицына? А) 1914 – 2004 Б) 1915 – 2006 В) 1917 – 2006 Г) 1918 – 2008	Г
2. Где родился Александр Солженицын? А) В Кисловодске Б) В Москве В) В Калининграде Г) В Орле	А
3. На каком факультете Ростовского университета учился Солженицын? А) Физико-математическом Б) Литературно-историческом В) Юридическом Г) Строительном	А
4. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории? А) Из-за отсутствия денег на обучение Б) Из-за того, что Солженицына арестовали В) Из-за начала войны Г) Из-за отсутствия у Солженицына способностей к литературе	В

5. Какое военное звание Солженицын получил в Костромском военном училище? А) Капитан Б) Старший лейтенант В) Лейтенант Г) Сержант	В
6. За что был арестован Солженицын в 1945 году? А) За критику политики Сталина Б) За кражу крупной суммы государственных денег В) За драку в суде Г) За дезертирство во время войны	А
7. Какое заболевание обнаружили у Солженицына в 1952 году? А) Острое воспаление легких Б) Сердечную недостаточность В) Рак Г) Цирроз печени	В
8. В каком году были впервые опубликованы произведения «В круге первом» и «Раковый корпус»? А) 1966 Б) 1968 В) 1970 Г) 1971	Б
9. В каком журнале было впервые опубликовано произведение «Архипелаг ГУЛАГ» в России? А) «Новый мир» Б) «Литература и искусство» В) «Наука и жизнь» Г) «Нева»	А
10. Где умер Александр Исаевич Солженицын? А) В Москве Б) В Кисловодске В) В Ташкенте Г) В Троице-Лыкове	Г
11. От чего умер Александр Солженицын? А) От рака Б) От воспаления легких В) От сердечной недостаточности Г) От инсульта	В
12. За какое произведение Солженицын был удостоен Нобелевской премии? А) «Раковый корпус» Б) «В круге первом» В) «Матренин двор» Г) «Архипелаг ГУЛАГ»	Г

Тестовые задания по теме 6.4

В.П. Астафьев

Вопрос	Ответ
1. В.П. Астафьев – автор произведения: А) «Ромео и Джульетта» Б) «Ревизор» В) «Царь-рыба»	В
2. В старину «царь-рыбой» называли: а) сома б) осетра в) щуку	Б
3. Главная тема рассказа «Царь-рыба»: а) ответственность человека перед природой б) подводный мир в) писатель и его будни	А
4. Что должен иметь рыбак, чтобы вступить в схватку с царь-рыбой, по словам дяди главного героя произведения: а) чистую совесть б) светлую голову в) большой гарпун	А
5. В рамках какого литературного направления написан рассказ «Людочка»? А) Деревенская проза; Б) Военная проза; В) Историческая проза; Г) Криминальная проза.	А
6. Как называлась деревня, в которой родилась Людочка? А) Матера; Б) Воротилово; В) Мартыново; Г) Вычуган.	Г
7. Где работала Людочка? А) В парикмахерской; Б) В больнице; В) В столовой; Г) В вагонном депо.	А
8. Кто повел Людочку на дискотеку? А) Стрекач; Б) Артемка; В) Гавриловна; Г) Людочка пошла сама.	Б
9. Как погибла Людочка? А) Бросилась под поезд; Б) Утонула в реке; В) Повесилась на тополе; Г) Смертельно заболела	В

10. Кто отомстил за Людочку? А) Артемка; Б) Брат; В) Отчим; Г) Гавриловна.	В
--	---

Тестовые задания по теме 6.5

В.М. Шукшин

Вопрос	Ответ
1. Где родился В. Шукшин: а) В Приморском крае б) В Алтайском крае в) В Камчатском крае	Б
2. В какой семье родился Шукшин: а) В рабочей семье б) В семье учителя в) В крестьянской	В
3. В каком фильме В. Шукшин сыграл свою первую роль: а) «Живет такой парень» б) «Тихий Дон» в) «Освобождение»	Б
4. Имя героя рассказа «Срезал» А) Григорий Капустин Б) Геннадий Капустов В) Глеб Капустин	В
5. Слово «срезал» употреблено в значении А) обрезать верхнюю часть чего-либо; Б) Ставить в крайне тяжелое, затруднительное положение; губить В) Обрывать резким замечанием, приводить в замешательство; конфузить.	В
6. Глеба в селе не любили, потому что А) он был мстительным Б) он был жестоким В) он был завистливым	Б
7. У героя рассказа «Чудик» была особенность А) с ним постоянно что-нибудь случалось. Б) он любил чудачить В) он любил посмеяться	А
8. Герой рассказа «Чудик» поехал в отпуск А) на Урал Б) в Сибирь В) на Камчатку	А
9. Героя рассказа «Чудик» звали А) Иван Петрович Курочкин Б) Василий Егорыч Князев В) Николай Алексеевич Петухов	Б
10. Зачем чудик расписал детскую коляску А) хотел сделать снохе приятное Б) хотел удивить родственников В) посчитал, что это красиво	А

Тестовые задания по теме 7.1

Э. Хемингуэй

1. В каком году родился Хэмингуэй: а) 1899 б) 1896 в) 1897	А
2. Какую премию получил Хэмингуэй в 1953 году: а) Гонкуровскую б) Пулитцеровскую в) Нобелевскую	Б
3. Какая рыба попала на крючок старику на 85 день: а) Кефаль б) Селар в) Марлин	В
4. Книга «Прощай, оружие» — это впечатления Хемингуэя от: а) хорошей охоты б) столкновения с войной в) новых видов оружия	Б
5. Герой повести «Старик и море» по имени Сантьяго – это: а) офицер б) капитан торгового судна в) кубинский рыбак	В
6. Какая повесть принесла писателю Пулитцеровскую премию: а) «Старик и море» б) «Пятая колонна» в) «По ком звонит колокол»	А
7. Сколько лет было «мальчику», когда старик впервые взял его с собой в море: а) 5 б) 10 в) 7	А
8. Основной мотив повести «Старик и море»: а) судьба человека б) исполнения заповедей Господних в) поиск смысла бытия	В
9. Гимн человеку от Эрнеста Хемингуэя в повести «Старик и море», звучит: а) у каждого своя судьба и ее не изменить б) никто не способен жить другой жизнью в) человека можно уничтожить, а одолеть невозможно	В
10. Последний выстрел Хемингуэя был произведен из ружья: а) Vincenzo Bernardelli б) Cosmi в) Mega	А

Критерии оценивания ответов обучающихся при устном опросе по темам предмета

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Экспресс-опрос на занятиях по текущей теме

Вопросы	Рекомендуемое содержание ответа/ Ссылка на источник с содержанием правильного ответа
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века 1. Используя предложенный материал, докажите, что общественно- политическая ситуация в России пореформенного периода оказала сильнейшее влияние на культуру, ускорив процесс её демократизации и идеологизации. 2. Какое из предложенных определений термина «Культура» вы считаете более полным? Ответ аргументируйте. А) Культура – это совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человеком в определенные эпохи. Б) Культура несет отпечаток исторической эпохи. 3. Назовите фамилии писателей 2 половины 19 века. Чьё творчество из них стало вам ближе и почему? Назовите фамилий выдающихся деятелей эпохи.	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.26-29.
Тема 1.2 А.Н. Островский 1. В чем заключается социально-культурная новизна драматургии Островского? 2. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»? 3. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»? 4. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары? 5. Какова функция образа Волги в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? 6. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»? Опишите быт города Калинова.	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.34-40. 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.154-188 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013
Тема 1.3 И.А. Гончаров 1. Какие факты из биографии И.А.	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч.

Гончаров показались вам наиболее интересными? 2. Расскажите творческую историю романа «Обломов». 3. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»? 4. Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно? 5. К чему приводит «обломовщина»? 6. Как вы думаете, Андрей Штольц - родственник или друг Обломова? Обоснуйте свой ответ. 7. Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха? 8. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? 9. В чем состоит особенность композиции романа И.А. Гончарова «Обломов»?	формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. Университет Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.34-40. 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.110-127 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013
Тема 1.4 И.С. Тургенев 1. Какие факты из биографии И.С. Тургенева стали для вас новыми? 2. Перечислите произведения автора, в которых он обращается к теме любви. 3. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения? 4. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий? 5. Чем объяснить, что Базаров «ко всему относится с критической точки зрения»? 6. Как доказать, что Базаров отрицает роль искусства в жизни человека? 7. Когда Базаров осознал силу ненависти к себе Павла Петровича Кирсанова? 8. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев? 9. В каком случае могут поменяться убеждения человека? 10. Вследствие чего Базаров «поразил	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.40-47. 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.130-151 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013

воображение» Одинцовой? 11. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?	
Тема 1.5 Ф.И. Тютчев 1. Что вам известно о родителях Ф.И. Тютчева? 2. Кто руководил домашним обучением будущего поэта? 3. С чего началось вхождение Ф.И. Тютчева в большую литературу? Сколько лет тогда ему было? 4. Куда получил назначение Тютчев после окончания университета? 5. Кто из великих русских поэтов фактически дал Тютчеву «путёвку» в большую литературу? 6. Попробуйте определить, к какому жанру лирики Тютчева можно отнести короткое стихотворение «Видение», которое приведено полностью: Есть некий час в ночи всемирного молчанья, И в оный час явлений и чудес Живая колесница мирозданья Открыто катится в святилище небес. 7. Когда Ф.И. Тютчевым были написаны бессмертные строки: «Умом Россию не понять...»? 8. Кому из увлечений Тютчева посвящены стихотворные строки, ставшие словами известного романса: Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце оживло; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...? 9. В каком из своих произведений Ф.И. Тютчев утверждает, что признание, самоанализ, исповедальная лирика чреватой опасностью распада внутреннего мира человека: Лишь жить в себе самом умей – Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи – Внимай их пенью – и молчи!?	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.86-90 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.49-64 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013

Тема 1.6 А.А. Фет 1. Какой тайной было окружено рождение будущего поэта? 2. Где А.А. Фет получал образование? 3. Вспомните название первой книги стихов А.А. Фета и год её выхода в свет. 4. Каковы основные темы лирики Фета? 5. В каких журналах печатался А.А. Фет в начале своей поэтической деятельности? 6. Когда и в связи с чем начинается военная служба А. Фета? 7. Родоначальником какого стиля в литературе можно считать Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.90-95.	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.95-102. 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.41-47 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013
Тема 1.7 Н.А. Некрасов 1. В каких произведениях Н.А. Некрасов воспевает свою мать? 2. Как называлась не имевшая успеха первая книга стихов Н.А. Некрасова? Когда и где она вышла в свет? 3. Назовите журнал, взятый Некрасовым в аренду в 1846 году, чьё издание начинал ещё А.С. Пушкин? 4. Кого из всемирно известных авторов для русской литературы открыл Некрасов, будучи редактором «Современника»? 5. Когда в Москве вышло первое издание стихов Н.А. Некрасова? 6. В чём заключается новизна реалистического художественного метода Некрасова? 7. Какие типы крестьян изобразил Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?	Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.64-87 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013

8. Какова роль «сказа о двух грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 9. Каково значение главы «Пир на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 10. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?	
Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин 1. Сформулируйте тематику и проблематику сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приведите примеры. 2. К каким сатирическим приемам прибегает писатель в своих произведениях? 3. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название? 4. Какие сатирические приемы помогают понять реальную сущность «деяний» градоначальников? 5. Подумайте, как мог страдать город от «деятельности» глуповских градоначальников. 6. Чего хочет достичь Щедрин сатирическим изображением чиновников и градоначальников тогдашней России? Что предполагает писатель «разбудить» в обществе? 7. Вспомните определения гиперболы, гротеска, сравнения. Какие из этих художественных средств, т.е. тропов, используются Щедриным? Приведите примеры.	1. Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.58-63. 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с.64-87 — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013
Тема 1.9 Ф.М. Достоевский 1. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству? 2. Какие факты жизни Достоевского подвигли его к написанию романа «Преступление и наказание»? 3. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. –с.63-69.

Петербург? Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее? - Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим? - Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства? - Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей? - Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?	Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 272-316— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 1.10 Л.Н. Толстой - Приведите факты, которые свидетельствуют о напряженной работе Толстого по созданию романа «Война и мир». - Охарактеризуйте композицию произведения. - Раскройте смысл названия произведения. - Определите жанр произведения. - Какова система образов романа? Назовите основные группы героев. - Охарактеризуйте атмосферу великосветского салона Анны Шерер. - Охарактеризуйте обстановку в семьях Ростовых и Болконских. Каковы отношения в семье между взрослыми и детьми в этих семьях? - Как относятся к Наполеону Пьер и Андрей? - Какова цель пребывания князя Андрея в центре военных событий? Какие у него мечты? - Как русские готовятся к Аустерлицкому сражению? Почему они терпят поражение? - Что, по мнению Толстого, представляет собой история человечества? - В чем, по мнению Толстого, причины войны 1812 года? - Как ведет себя высшее общество Петербурга во время военных действий? - Расскажите, как идет партизанская война. - Выразите свое мнение: чего больше	- Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.69-78. - Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 272-316— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

в действиях человека: свободы или необходимости?	
Тема 1.11 Н.С.Лесков 1. На какое озеро приехали путешественники? 2. Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле? П 3. Какое отчество было у Ивана Флягина? 4. Кем был Иван Флягин по происхождению? 5. Где прошло раннее детство Ивана Флягина? 6. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина? 7. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни? 8. Какое наказание дали Ивану за то, что он обидел любимую кошку горничной графини? 9. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве? 10. Куда делась жена барина-поляка из Николаева? 11. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар? 12. Зачем священники пришли в степь к татарам? 13. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги? 14. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин? 15. Чем заканчивается произведение? 16. Какова особенность повествования этого произведения? 17. От чьего лица ведется повествование в повести?	Ответы 1. Ладожское 2. Повесился 3. Северьяныч 4. Крепостным 5. На конюшне 6. Упал с обрыва 7. Гармошку 8. Приказали дробить камень 9. Нянчить его дочку 10. Сбежала с военным 11. Лекаря 12. Обратил татар в христианство 13. Певица по имени Груша 14. Сбросил с обрыва 16. Сказовая манера повествования 17. От лица Ивана Флягина
Тема 1.11 А.П. Чехов 1. Какие качества, по мнению самого А.П. Чехова, достались ему от отца и от матери? 2. Расскажите о первых литературных пробах Чехова. 3. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и переосмыслена Чеховым? 4. Какую общественную деятельность вел Чехов в 1890-е годы по возвращении из путешествия по Европе? Назовите его произведения этих лет. 5. С каким театром сотрудничает	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.78-86. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 369-387— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст :

Чехов с 1989 года? Кто руководил театром? 6. Каковы хронологические рамки пьесы «Вишнёвый сад»? 7. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы? 8. Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину?	электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 2.1 М. Горький 2. Назовите настоящее имя Максима Горького. 3. В каком году появился псевдоним Максим Горький? Какое произведение было впервые подписано этим псевдонимом? 4. Как сам прозаик объяснил свое одновременное обращение к легендам-сказкам и реалистическим рассказам? 5. Как называются повести из автобиографической трилогии Горького? 6. В чем самое страшное наказание для антигероя рассказа «Старуха Изергиль» - Ларры? 7. Как называются повести из автобиографической трилогии Горького? 8. О постановке какой драмы Горького царь Николай 2 заявил, что она имеет вредное значение для государства? 9. Разъясняя смысл «На дне», автор писал: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше: ... или ...: что нужнее? Какие слова пропущены? 10. С кем полемизировал Горький в монологе Сатина: «Что такое человек? Это не ты, не я, не они... нет! Это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет ... в одном!»? 11. Какие издания стали выходить по инициативе и при участии Горького после революции?	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.112-120. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 388-404— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 2.2 И.А. Бунин 1. В каком дневнике Бунин выразил свое отношение к революции 1917 года и Гражданской войне? 2. В какой стране прошли долгие годы эмиграции Бунина? 3. «Решением Шведской Академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.102-107.

премия по литературе присуждена Ивану Бунину за...». Продолжите формулировку. - Где жил Бунин во время Второй мировой войны? Над чем работал? - О герое какого рассказа Бунина сказано: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное»? - Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги романа «Жизнь Арсеньева», выходящий отдельно под названием «Лица». Кто стал прообразом Лица? - Какую свою книгу Бунин считал «самой совершенной по мастерству»?	2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 405-441— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 2.3 А.И. Куприн - Кратко расскажите о жизни и творчестве А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее? - Сравните Веру и Анну. Счастливы ли они? Почему вы так решили? - Расскажите о князе Шеине, Николае Николаевиче, генерале Аносове. У них успешная карьера, прочное положение в обществе. Счастливы ли эти герои? - В чём смысл историй о любви, рассказанных генералом Аносовым? В чём причины несчастья во всех трёх историях? - Как меняется Желтков за «семь лет безнадёжной и вежливой любви»? Расскажите о «трёх шагах» Желткова в последней попытке объясниться — с Шеиным, с Верой и, наконец, со всеми (своим уходом). - Как можно истолковать финал повести? - Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? Какие чувства навеивает она княгине	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.107-112.
Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е.

1. Укажите хронологические рамки эпохи «Серебряного века» русской поэзии. 2. Кто впервые предложил термин «Серебряный век»? 3. Назовите 3 основных поэтических течения «Серебряного века». 4. К какому литературному направлению принадлежал А. Блок? 5. Исключите из 3-х понятий одно, не являющееся особенностью есенинской поэзии: цветопись, символичность, звукопись, художественная выразительность. 6. Как называлось объединение, организация поэтов-акмеистов? Назовите манифесты футуристов.	Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 422-448— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792 Краткие ответы: 1.80-90-е гг.19 в. – 1917г. 2.Бердяев, но закрепилось после статьи Н. Оцуца 3. Символизм, футуризм, акмеизм символизм 4.Символизм 5. Символичность 6. «Цех поэтов» «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна» и др.
Тема 3.2 А.А. Блок 1. Можно ли считать, что детство Блока, проведённое в семье матери, предопределило его литературное будущее? 2. Какого поэта XIX века А. Блок считал своим учителем? 3. Она для него не просто любимая. Она — «Светлая», «Вечная», «Царевна», «Хранительница-дева», «Несравненная Дама». Кто она? 4. Как называется первый сборник стихов поэта? 5. В письме к К. Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...». Какой именно? После написания какого произведения А. Блок запишет: «Сегодня я – гений»? 7. В чем состоит художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать»? 8. Почему Блок вводит историю с любовным треугольником в сюжет поэмы? Как автор создаёт образы Ваньки, Петрухи и Катьки? Почему он использует именно эти приёмы? 9. Объясните значение образов-символов в поэме А. Блока «Двенадцать».	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.120-126. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 450-469— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

10. Цветовая символика чрезвычайно важна в поэзии А.А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»? 11. Как изменяется образ двенадцати красноармейцев в поэме А. Блока «Двенадцать»? 12. Каково, на ваш взгляд, значение образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать»?	
Тема 3.3 В.В. Маяковский 1. Где и когда родился В.В. Маяковский? 2. В каком году семья Маяковских переехала в Москву? 3. В каком году Маяковский вступил в большевистскую партию? 4. С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов? 5. Как первоначально называлась поэма «Облако в штанах»? 6. Кому посвятил Маяковский поэму «Про это»? 7. В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура? 8. Какие пьесы были написаны Маяковским в конце 20-х годов 20 века? 9. Как вы думаете, почему поэму «Во весь голос» - поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает? 10. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»? 11. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «Во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?	1. Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.126-133. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 470-480— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 3.4 С.А. Есенин 1. Где и когда родился С.А. Есенин? 2. Как звали отца и мать Есенина, кем они были по происхождению?	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения /

В каких учебных заведениях получил образование Есенин? 4. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Есенина. Где оно было напечатано? Каким псевдонимом оно подписано? 5. Как назывался литературно-музыкальный кружок, членом которого был Есенин с 1912 по 1915 год? 6. Как называется первая книга Есенина? 7. К какому литературно-художественному течению принадлежал Есенин? 8. Каково мироощущение лирического героя в ранней поэзии С.А. Есенина? 9. Какую роль играют цветочные эпитеты в лирике Есенина? 10. Как С.А. Есенин изображает Россию в своем творчестве? Какие черты лирики С.А. Есенина связаны с устным народным творчеством?	сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.133-138. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 481-493— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 3.5 О.Э. Мандельштам 1. Когда, где, в какой семье родился О.Э. Мандельштам? Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия? 3. Отношение Мандельштама к революции? 4. Как назывался второй сборник? Что утверждается в программном стихотворении? 5. Как складывались отношения Мандельштама с властью? 6. Какое определение веку дал поэт? 7. Когда Мандельштам перестали печатать? Как отвечал поэт на обвинения в его адрес? 8. Какое стихотворение поэта послужило основанием для его ареста? О ком оно? 9. Когда и где погиб О.Э. Мандельштам?	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.146-150.
Тема 3.6 М.И. Цветаева 1. В энциклопедических словарях рядом с информацией о Марине Цветаевой вы всегда найдёте	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования

сведения об её отце. Кто были её родители? 2. Что вы знаете о судьбе первой книги стихов М. Цветаевой? 3. В предисловии к какой своей книге Цветаева пишет: «Всё это было. Мои стихи – дневник, моя поэзия – поэзия собственных имён»? 4. «Спасибо тебе, Макс, за Серёжу – за 1911 год. Коктебель 1911 г. – счастливый год моей жизни». За что благодарила Марина Цветаева Максимилиана Волошина? 5. Какая величайшая трагедия в жизни всего человечества заставила М. Цветаеву написать следующие строки? <i>Белое солнце и низкие, низкие тучи, Вдоль огородов – за белой стеною – погост. И на песке вереницы соломенных чучел Под перекладами в человеческий рост.</i> 6. Когда М. Цветаева эмигрировала за границу? 7. В каких городах и странах жила М. Цветаева за границей? 8. В каком году М. Цветаева возвратилась на Родину? А когда возвратились её родные и близкие? 9. Что вам известно о конце жизни М. Цветаевой?	«Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.143-146.
Тема 3.7 А.А. Ахматова 1. Ахматова – литературный псевдоним. Почему именно он был взят поэтессой? Какие фамилии носила Ахматова «в миру»? 2. Можно ли сказать, что образ лирической героини Ахматовой во многом совпадает с образом поэтессы? 3. В чем видит Ахматова предназначение поэта? 4. К какому литературному течению в молодости примыкала Анна Ахматова? 5. Что вы знаете о сложных взаимоотношениях Анны Ахматовой с советской властью? 6. Как относилась А. Ахматова к возможности покинуть родину (по стихам)?	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.173-176. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 494-506— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

7. Какой мотив творчества наиболее ярко выражен в поэме «Реквием»? 8. В каком году поэма «Реквием» была впервые опубликована в России?	
Тема 4.1 Литература 1930-х-начала 1940-х годов 2. Какие три основные потока литературы существовали в 30-ые годы? 3. Что значительно сдерживало развитие литературы в этот период? 4. Перечислите основные принципы советской литературы.	1. Литература советская (ещё со многими направлениями, ещё яркая, разнообразная и по восприятию мира, и по художественным формам, но уже всё сильнее испытывающая идеологическое давление "главной руководящей и направляющей силы нашего общества" — партии). II. Литература "задержанная", не дошедшая вовремя до читателя (это произведения М. Цветаевой, А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматовой, О. Мандельштама) III. Литература русского зарубежья. Развитие литературы сдерживали 2 фактора: 1. социальный заказ. Нужность/ ненужность собственной работы. Так появились нормативные произведения: Серафимович «Железный поток», Фадеев «Разгром», Фурманов «Чапаев». Писатели должны были показать в своем произведении поляризации они – мы. Были предложены и темы: недавнее прошлое и современность. 2. «укоренение» темы Сталина – канонизация – мифологизация вождей. 3. Основные принципы: партийность, диалектический материализм, исторический оптимизм, то есть социальный утопизм, создание мифа о скорой победе мировой революции.
Тема 4.4 М.А. Шолохов 1. Познакомьтесь с биографией Шолохова. Какие эпизоды из жизни писателя позволяют говорить о «трагедии большого художника»? 2. Как складывались отношения писателя с властью? Как соотносятся художественное творчество Шолохова и его общественная деятельность, участие в советских организациях, публицистика? 3. Каким предстает в произведениях писателя мир донского казачества? 4. Какую роль в жизни героев Шолохова играют любовь, дом, семья, дети? 5. Как соотносятся в произведениях Шолохова судьба народа и судьба человека? 6. Насколько обоснованы, на ваш	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.167-173. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 560-570— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

взгляд, утверждения современных исследователей о том, что в произведениях писателя очевидна “концентрация трагического начала”, что шолоховская концепция мира и человека в XX в. глубоко трагична? 7. Познакомьтесь с историей создания и публикации романа. Как решается современным литературоведением проблема авторства «Тихого Дона»? Каковы основные аргументы «скептиков», в частности А.И. Солженицына? 8. Какое место в художественной структуре романа занимает история семьи Мелеховых? Какое своеобразное развитие находит в «Тихом Доне» толстовская «мысль семейная»? 9. Как изображается в романе война? С какой целью Шолохов описывает события военного времени с натуралистическими подробностями? 10. Каков путь нравственных исканий Григория Мелехова? В каких эпизодах романа наиболее ярко раскрывается характер героя? 11. Подготовьте сравнительную характеристику Григория Мелехова и Мишки Кошечкина. Что сближает этих героев? Почему Шолохов в центр романа, посвященного событиям преимущественно гражданской войны, ставит все же историю Григория Мелехова? 12. Что делает роман Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?	
Тема 4.3 М.А. Булгаков 1. Какие пьесы Булгакова и какие прозаические произведения вам знакомы? 2. Какие прозаические произведения Булгакова были переработаны для постановки на сцене? 3. Какова судьба спутника Берлиоза – поэта Ивана Бездомного? Почему он оказался в немилоści у Воланда? 4. Почему, на ваш взгляд, роман	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.159-167. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт,

Мастера повествует об аресте и казни Иешуа? 5. Что происходит с Пилатом? Как он попадает под влияние Иешуа? 6. Пилат сделал свой выбор. Какой? Как Пилат ищет способ спасти подсудимого без риска для себя? 7. Что заставляет Пилата пойти против совести? Почему трусость названа в романе самым страшным пороком? 8. Как можно понять смысл слов Воланда: «Каждому будет дано по его вере»? Как эта мысль связана с образами Иешуа и Пилата? 9. О чем размышлял Воланд, глядя на московскую публику во время сеанса черной магии в Варьете? 10. Что бы вы ответили мессии, если бы он спросил у вас: «Изменились ли эти горожане внутренне?» 11. Чем был занят в повседневной жизни ночной посетитель, который представился Мастером? 12. Что могла бы рассказать Маргарита о своей жизни до встречи с человеком, которому не понравились ее цветы? 13. Как изменилась жизнь обоих – мужчины и женщины, – когда «любовь выскочила перед ними, как из-под земли выскакивает убийца в переулке...»? 14. Почему Мастер сжег свой роман? 15. Какую роль отвели Маргарите на великом Бале Сатаны? Во имя чего (или кого) Маргарита совершает эти поступки? 16. Может ли Мастер вслед за своим героем Иешуа назвать всех людей «добрыми людьми»? Почему Мастеру дарован не свет, а покой?	2023. — с. 529-543— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 4.4 А.П. Платонов 1. Где и когда родился Андрей Платонович Платонов? Кто были его родители? 2. Какая тема является главной в раннем творчестве А. Платонова? 3. Как понимать платоновское определение природы как	1. Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.150-155.

«прекрасного и яростного мира»? - Какой рассказ А. Платонов посвятил своей матери Марии Васильевне? - Кто такой «сокровенный человек» в художественном мире А. Платонова? - Какой мотив в повести «Котлован» и романе «Чевенгур» А. Платонова выражает идею обреченности будущего? - Как понимать название повести А. Платонова «Котлован»? - Как показан труд в повести А. Платонова «Котлован»?	Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 544-559— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 4.5 Б.Л. Пастернак - Что вам известно о семье, в которой родился Борис Пастернак? - Почему, фактически пройдя самостоятельно вместе с гимназией и курс консерватории, Пастернак всё же забросил музыку? - Как называется первая книга стихов Пастернака? Где и когда она вышла в свет? - Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени? - Над каким своим произведением Б.Л. Пастернак работал целое десятилетие? - Что вам известно о судьбе этого произведения? - Роман был закончен в конце 1955 г., но редакция журнала «Новый мир», куда была отправлена рукопись, отвергла её. Почему? - Когда и за что Б.Л. Пастернаку присуждена Нобелевская премия в области литературы?	- Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. — Керчь, 2020. — с.176-182. - Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 507-518— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет - Назовите художественные особенности литературы военного периода - Охарактеризуйте роль литературы в	Для всех литературных произведений военных лет характерна патетика. Героический пафос и национальная гордость стали неизменными атрибутами любой книги. Каждому стихотворению, каждому рассказу, каждой статье присущи бьющая через край эмоциональность, драматизм, накал слога и слова.

годы войны 3. Перечислите основных поэтов данного периода 4. Перечислите прозаиков данного периода и назовите их произведения	2. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945) отличается целенаправленностью: все писатели, как один, стремятся помочь своему народу выстоять под тяжелым бременем оккупации. Это книги о Родине, самопожертвовании, трагической любви к своей стране и долге, которым она обязывает каждого гражданина защищать отечество любой ценой. Безумная, трагическая, беспощадная любовь открывала в людях потаенные сокровища души, а писатели, как живописцы, точь-в-точь отображали то, что видели собственными глазами. По словам Алексея Николаевича Толстого, «литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа». Писатели не отделялись от фронтовиков и тружеников тыла, они стали понятны и близки всем, поскольку война объединила нацию. 3. По сей день любима народом лирика М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова, М. Алигер, П. Когана, Вс. Багрицкого, Н. Тихонова, А. Твардовского и др. 4. Александр Бек «Волоколамское шоссе», В. Васильев «А зори здесь тихие», «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «В окопах Сталинграда» (1946) В.П.Некрасова, незавершённый роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину», «Судьба человека» и многие другие.
Тема 5.2 А.Т. Твардовский 1. Как называет место своего рождения Твардовский в своей автобиографии? 2. Что случилось с Твардовским и его семьей в 30-е годы? 3. Назовите первое стихотворение поэта. Где и когда оно было опубликовано? 4. Какое произведение имеет подзаголовок «Книга про бойца»? 5. С какой поэмой русского писателя схожа поэма «Страна Муравия»? В чем схожесть? 6. За какое произведение Твардовский был удостоен Ленинской премии?	1.Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.209-214. 2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 571-580— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792
Тема 6.1 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е годы 1. Охарактеризуйте	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования

литературный процесс конца 1940-х - начала 1950-х годов. - Каково влияние «оттепели» на культурный и литературный процессы? - Назовите основные тематические направления в литературе 1950-70-х годов. - Как осмысливается опыт Великой Отечественной войны в творчестве писателей 1950-80-х годов? - Расскажите об одном из произведений о Великой Отечественной войне (на выбор). - Какие новые проблемы затрагивают в произведениях о Великой Отечественной войне авторы? - Укажите жанровый состав произведений о Великой Отечественной войне. Приведите примеры.	«Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.182-192.
Тема 6.2 А.И. Солженицын - Когда и где родился А.И. Солженицын? Что вам известно о его родителях? - Каков боевой путь Солженицына на фронтах Великой Отечественной войны? - Когда и за что Солженицын был арестован? - Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет? - В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы? - В каком году Солженицына выдворили из СССР, лишив даже советского гражданства? - Публикация каких произведений Солженицына фактически означала конец многолетней цензуры? - Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя? («Один день Ивана Денисовича») - Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?	- Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.214-221. - Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — с. 581-590— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

10. Вспомните, при каких обстоятельствах происходит первое знакомство читателей с Матреной? 11. Как относится Матрена к работе? Как используют ее труд окружающие люди? 12. Какие типичные явления русской действительности подчёркивает автор, раскрывая жизнь деревни 50-х? 13. Проследите за поведением людей, собравшихся на похоронах Матрены. Охарактеризуйте их. 14. Первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника». Раскройте его философский смысл.	
Тема 6.3. В.Г. Распутин 1. Назовите место и дату рождения сибирского писателя Валентина Григорьевича Распутина. 2. В каком произведении писатель Валентин Григорьевич Распутин рассказал о периоде своего обучения в школе? (Указать название произведения и год его создания). 3. На каком факультете, и какого университета по окончании школы обучался Валентин Григорьевич Распутин? 4. Как называлась газета, где был опубликован первый очерк Валентина Григорьевича под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки»? 5. Как называлась первая книга Валентина Распутина? (Указать название, город и год издания книги).	1. 15 марта 1937 года у Григория Никитича и Нины Ивановны Распутина в районном центре Усть-Уда Иркутской области родился Валентин Григорьевич Распутин. Писатель родился в год образования Иркутской области. 2. В сентябре 1944 года Валентин начал учёбу в пятом классе Усть-Удинской школе. Рассказ «Уроки французского» вышел отдельной книгой в Восточно-Сибирском издательстве, адресованной школьникам в 1981 году. 3. В сентябре 1954 года поступил на филологическое отделение историко-филологического факультета Иркутского государственного университета. В январе-феврале 1961 года в Иркутском альманахе «Ангара» напечатан первый рассказ В.Распутина. 4. В 1966 году в Восточно-Сибирском издательстве вышла книга очерков и рассказов «Край возле самого неба».
Тема 6.4. В.П. Астафьев 1. Где и когда родился В. Астафьев? 2. Что вам известно об участии Астафьева в Великой Отечественной войне? 3. Кем работал Астафьев по окончании войны? 4. Когда Астафьев стал членом Союза писателей? 5. Что вам известно о судьбе сборника рассказов «Царь-рыба»?	1. В 1924 г. в селе Овсянка – неподалёку от Красноярска. Виктор был единственным сыном в семье небогатого крестьянина. 2. Он оказался на фронте, когда ему было всего 19 лет – и успел побывать и водителем, и связистом, и артиллерийским разведчиком. Были у Астафьева и награды: орден Красной звезды, медали «За освобождение Варшавы», «За освобождение Германии». Медалью «За отвагу» красноармеец Астафьев был награждён за то, что под артиллерийским огнём продолжал исправлять связь. При этом был засыпан землёй

	от разрыва бомбы, но все равно собрал обрывки проводов и обеспечил прикрытие своей пехоты артиллерийским огнём. 3. Чернорабочий, мойщик туш, дежурный по вокзалу, слесарь – каких только профессий не перепробовал будущий писатель! В конце концов он устроился на завод вахтёром. И решил ходить в литературный кружок: тяга к литературе никуда не делась. 4. 1958 год 5. В Вологде в 1976 г. увидел свет сборник «Царь-рыба», после которого Астафьев получил всесоюзную известность.
Тема 6.5. В.М. Шукшин 1. Где и когда родился Шукшин? Что вам известно о его родителях? 2. Где проходил службу Шукшин? 3. Что связывает В.М. Шукшина с кинематографом? 4. Какие рассказы Шукшина вам известны?	1. Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Был ещё совсем маленьким, когда арестовали отца по обвинению в пособничестве врагам Советской власти. В 1956 году Макар Шукшин был посмертно реабилитирован – как и многие, безвинно пострадавшие в то время. Вырастила Васю и его сестрёнку Наталью мама – Мария Сергеевна. На короткий срок у детей появился отчим, по воспоминаниям Шукшина, – добрый человек. Отчим погиб на войне. Нежнейшую любовь к матери Шукшин пронёс через всю свою жизнь. 2. В 1949 году Шукшина призвали на военную службу – на флот. Он служил сначала на Балтике, потом – в Севастополе: старший матрос, по специальности – радист. 3. Ещё студентом Шукшин отснял курсовую работу по своему сценарию, сам играл и режиссировал. Студентом получил первую большую роль в кино – солдат Фёдор в фильме Марлена Цухиева «Два Фёдора» (1959). Последняя его роль – Лопахин в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину» (1974). Первая режиссёрская работа в кино – фильм «Живёт такой парень» (1964). Последняя – «Калина красная» (1973). 4. Первый появившийся в печати рассказ – «Двое на телеге» (1958). Первая книга – сборник рассказов «Сельские жители» (1964).
Тема 6.6 Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы 1. Какую поэзию называют «эстрадной»? Что для нее характерно? 2. В чем заключались причины уникальной популярности «большой четверки» поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, А.	1. Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально-экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.192-203.

Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского) в 60-70-е гг. XX в.? 3. Что характерно для бардовской поэзии? 4. Какую поэзию называют «тихой»? Перечислите ее основные характеристики. 5. Что происходит с поэзией в 80-89-е годы? Какие темы звучат в стихотворениях указанных поэтов? Можно ли отнести их к «вечным»?	
Тема 6.7. И.А. Бродский 1. Почему был арестован и осужден И.А. Бродский? 3. Перечислите характерные черты поэтического стиля Бродского. 4. Что вам известно об эмигрантском периоде жизни и творчества поэта? 5. Когда творчество Бродского завоевало мировое признание:	1. Поэт перебивался случайными заработками. До 1972 на родине были опубликованы только 11 его стихотворений в третьем выпуске московского самиздатского журнала «Синтаксис» и местных ленинградских газетах, а также переводческие работы под фамилией Бродского или под псевдонимом. Бродский много ездил по стране с геологами и друзьями, повидал немало. В 1960-х годах происходила напряженная борьба власти с интеллигенцией, и Бродский, сам того не желая, оказался в центре этого противостояния. В конце 1963 он укрывался в Москве; попытался «спрятаться» и в психиатрической больнице, однако сбежал оттуда. Его арестовали в Ленинграде 12 февраля 1964. Поэт был «избран» центральной фигурой для показательного процесса по обвинению в тунеядстве. 2. Высококонцентрированная содержательность в совершенной поэтической форме; трагический метод познания и художественного отражения; новаторская метафорика; интеллектуализм поэзии, философичность, обращение к литературе и смежным искусствам. 3. 4 июня 1972 начался эмигрантский период жизни и творчества поэта, давший новые стимулы поэтическому творчеству. Бродский сначала приземлился в Вене. В том же году Бродский обосновался в США, впервые получил работу — преподавал в различных университетах. Выходят в свет новые сборники поэта, содержащие не только уже созданное, но первые переводы его стихов на английский. 4. С конца 1970-х гг. Бродский осваивает новые для себя жанры: эссеистику и литературную критику, начинает писать по-английски. Он печатается, участвует в конференциях, симпозиумах, много путешествует по миру «Переломным» для поэта становится 1987, когда пришли повсеместное признание и мировая слава, и даже началось «литературное возвращение» поэта на родину,

	с первой публикацией его стихов в «Новом мире».
Тема 6.8 В.С. Высоцкий 1. Как возник жанр «авторской песни»? 2. Кто же они, первое поколение бардов, эти «Атланты»? 3. Расскажите о молодых годах В.Высоцкого и становлении его таланта.	1. Авторская песня родилась в 1937 году. Первое поколение бардов, тех, чье творчество начиналось в 40-50-е годы и составило золотой фонд жанра – называли «атлантами». 2. Это писатель Булат Окуджава; актёр, поэт Владимир Высоцкий; художник, поэт Михаил Анчаров; драматург, поэт Александр Галич; Журналист, писатель, драматург Юрий Визбор; журналистка, поэтесса Ада Якушева; драматург, поэт Юлий Кимм; поэт Евгений Клячкин и Юрий Кукин. 3. Он родился 25 января 1938 года в Москве, в семье военнослужащего. Отец, Семен Владимирович, кадровый офицер, участвовал в обороне Москвы, освобождал Донбасс, с боями прошел путь до Берлина. Мать, Нина Максимовна работала начальником бюро в НИИ химмаше, 3. В 1955 году Володя закончил 10 класс поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института. Еще учась в школе, он посещал драмкружок в Доме учителя на улице Горького. Руководил кружком артист МХАТа В.И. Боголюбов, который первый заметил у Володи актерское дарование и посоветовал ему пойти учиться в театральное училище. В драмкружке Володя научился играть на гитаре, петь песни. Увлеченность театром и песнями взяли свое, и уже через полгода он уходит из института и сдает экзамен в театральное училище. Для родителей было полной неожиданностью, что сына приняли в школу – студию МХАТа, с пометкой одного из экземпляра: «Чувством ритма владеет отлично, но голосовых данных не имеет». Педагогами Высоцкого в школе студии были признанные мастера сцены МХАТа В.П. Массальский и А.М. Комиссаров. Через подражательства Окуджаве в ранних песнях Высоцкого выработывался свой стихотворный стиль, своя образность, свое поэтическое видение окружающего мира. Истоки своего творчества он относил к традициям городского романса – дворовым песням и песням городских окраин. В 1960 году Высоцкий успешно закончил школу – студию и был зачислен в труппу театра имени А.С. Пушкина, а через три года перешел в Московский театр миниатюр. Его песенный репертуар многообразия и глубоко народен.

	Большинство своих песен и стихов написал от первого лица, пропуская чужие проблемы через свое сердце , применяя на себе характеры и судьбы других людей . Не случайно и летчики , и геологи , и альпинисты, и ветераны считали его своим собратом . Им написана замечательная «Песня о друге».
Тема 6.9 Драматургия 1950—1980-х годов 1. Назовите три основных вида драмы. 2. Какой жанр театрального искусства, произведения которого рисуют повседневную жизнь людей, их житейские хлопоты, раскрывают духовный и чувственных мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п., оказался особенно востребованным в период «оттепели» (например, произведения В.С. Розова, А. Н. Арбузова, А. М. Володина)? 3. Кто, являясь автором замечательных пьес «Девочка, где ты живешь?», «Старый Новый год», «После дуэли», «Валентин и Валентина», «Ремонт», «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату», «Галоши счастья» и др., сам себя считал прозаиком: «Я считаю себя прозаиком. Всегда писал и пишу прозу. А пьесы — потому что в пьесе все можно покороче и побыстрее сказать. Может, прозаики пишут пьесы от лени? Когда наскучивает описывать? Я считаю себя прозаиком, но меня считают драматургом. Возможно, со стороны видней...»? 4. Как называется момент наивысшего напряжения сюжета в литературном произведении? Например, сцена в пьесе В. С. Розова, когда Олег нечаянно пролил чернила на новый письменный стол, купленный Леночкой, та в отместку выбрасывает его аквариум с рыбками за окно, а Олег срывает со стены отцовскую саблю и начинает рубить мебель; сцена, которая благодаря сопоставлению образов-символов (новая мебель,	Бондарева И.И. Литература : учебное пособие для студентов (курсантов) всех специальностей оч. формы обучения / сост. И.И. Бондарева ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Керч. гос. мор. технолог. университет» Судомеханический техникум, ЦК гуманитарных и социально- экономических дисц. – Керчь, 2020. – с.203-209.

«барахло», на которое молится Леночка, рыбки («Они же живые!» — кричит Олег), отцовская сабля) окрашивается целым пучком оттенков — едкой иронией, щемящей жалостью, высокой патетикой. 5. Каким словом в драматургическом произведении обозначается зона молчания?	
Тема 6.10 А.В. Вампилов 1.Расскажите о жизни А. Вампилова 2.В чем заключается своеобразие драматургии А. Вампилова?	1.Александр Валентинович Вампилов родился в семье потомственных учителей в поселке Кутулик Иркутской области. «Дорогая Тася! — обращается к жене отец Вампилова в ожидании его рождения... — Я уверен, все будет хорошо. И вероятно, будет разбойник-сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне вижу писателей. Первый раз, когда мы с тобой собирались в ночь выезда, я во сне с самим Львом Николаевичем Толстым искал дробы, и нашли...» 19 августа 1937 года: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе... У меня, знаешь, вещие сны». Сны действительно оказались вещими ⁴. Год рождения Вампилова был годом 100-летия со смерти Пушкина, в честь которого он и был назван Александром. Но в пророческих снах отца было не только светлое. По народным приметам, дробь — к слезам: они пролились в этом же году — В. Вампилова репрессировали, а в 1938-м расстреляли. Сознательное детство А. Вампилова, судя по воспоминаниям матери и сверстников, было обыкновенно — типичное райцентровское послевоенное детство: школа, походы, метания сразу во все стороны, когда вливаешься в спорт, завтра в школьный театр, послезавтра в музыку и книги, и все непременно с жаром, все с ночным обещанием себе достичь в избранном деле небывалого. В университет он поступил на историко-филологический факультет и с первого курса затеял театр. Учился Александр, похоже, не очень прилежно, но неприлежание говорило не о беспечности, а о радостной ненасытности жизнью, которая влекла его с ребятами после, а то и вместо лекций на футбольное поле или в колхозе после тяжелой работы на картошке заставляла брать в руки гитару и снимать усталость тогдашними ковбойскими шлягерами. Его сценки и зарисовки, написанные порой прямо на лекциях, охотно печатают университетская многотиражка и молодежная иркутская газета. Вскоре после окончания университета Вампилов выпускает книгу «Стечение обстоятельств» под

	псевдонимом А. Санин. Еще он работал журналистом, заведовал отделом рабочей молодежи, учился на курсах Высшей комсомольской школы. Но театр оставался первенствующей страстью. 2. Как драматург Вампилов начал с одноактных пьес-шуток: «Ангел» (впоследствии — «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. К 1972 г. написаны все основные пьесы, создавшие театр Вампилова: «Ярмарка» (1964; позднее переименованная чиновниками от культуры в «Прощание в июне»), «Старший сын», «Утиная охота» (обе — 1967); «История с метранпажем» (1968) объединена с ранней шуткой «Двадцать минут с ангелом» в трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты» (1970); «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Не завершён водевиль «Несравненный Наконечников» (1972). Вампилов привнес в драматургию странного героя, героя крайностей, слабого и сильного одновременно, знакомого незнакомца, открыл почти забытый в советской драматургии, но традиционный для русской классической литературы характер духовного скитальца, человека с расколотым сознанием, страдающую личность, кающегося грешника. Вампилов реабилитировал в драматургии забытые жанры — водевиль и фарс («Двадцать минут с ангелом», «Несравненный Наконечников»); жанры высокой сатиры — трагифарс и трагикомедию («История с метранпажем», «Старший сын»); вернул отечественной драме её катарсический смысл («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). В его пьесах конфликт между добром и злом освобожден от сугубо бытовой прямолинейности, очищен от демагогической фальши.
Тема 7.1 Э.Хемингуэй 1. Когда родился Эрнест Хемингуэй? 2. Какие произведения принесли Хемингуэю мировую известность? 3. За какой роман писатель получил Нобелевскую премию? 4. Сколько дней подряд старику из повести «Старик и море» не везло в рыбалке? 5. Почему мальчику запретили рыбачить вместе со стариком? 6. Кого символизирует марлин в произведении? 7. Что стало с уловом старика по возвращении домой? 8. Чему учит повесть читателей?	1. 21 июля 1899 года. 2. «Прощай оружие», «Иметь и не иметь», «По ком звонит колокол». 3. «Старик и море». 4. 84 дня. 5. Родители посчитали, что старик неудачник. 6. Силу природы и величие. 7. От рыбы остались лишь кости и голова. 8. Ценности борьбы, стойкости духа и смирению с судьбой.

Тема 7.2 Р.Брэдли 1. Чем увлекался Брэдли в детстве? 2. Какие первые шаги сделал Брэдли в литературе? 3. Когда вышел первый сборник рассказов автора? 4. Какой жанр стал визитной карточкой творчества Брэдли? 5. В чём состоит главная идея его произведений? 6. Что означает название романа «451 градус по Фаренгейту»? 7. Зачем власти уничтожают книги в мире романа? 8. Какова роль Клариссы Маклеллан в судьбе Гая Монтега?	1. Фантастическими рассказами, фильмами и научной фантастикой. 2. Публиковал рассказы в любительских журналах. 3. 1950 год («Темный карнавал»). 4. Научная фантастика и антиутопия. 5. Предупреждение об опасности технологического прогресса и подавления личности обществом. 6. Температура воспламенения бумаги. 7. Чтобы предотвратить размышления и индивидуальность среди населения. 8. Она пробуждает в нём стремление мыслить самостоятельно.
Тема 7.3 Р. Гамзатов 1. На каком языке писал свои стихи Расул Гамзатов изначально? 2. Какие темы преобладают в творчестве Гамзатова? 3. Известность какого стихотворения принесла поэту международную славу? 4. По какому поводу написано стихотворение «Журавли»? 5. Под каким псевдонимом часто публиковались ранние произведения Гамзатова? 6. Название первой книги Расула Гамзатова?	1. На аварском языке. 2. Любовь, родина, народ, дружба, война, семья. 3. Стихотворение «Журавли». 4. Оно посвящено памяти погибших солдат Великой Отечественной войны. 5. Рахматулла Дагистани. 6. «Моя колыбель».

Критерии оценивания сообщения

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями: 1) соответствие содержания работы теме; 2) самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы; 3) исследовательский характер; 4) логичность и последовательность изложения; 5) обоснованность и доказательность выводов; 6) грамотность изложения и качество оформления работы; 7) использование наглядного материала.

Оценка «5»: учебный материал освоен студентом в полном объеме, он легко ориентируется в материале, полно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет-ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «4»: по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «3»: студент испытывал трудности в подборе материала, его

структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «2»: сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Критерии оценивания реферата

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «1» – реферат студентом не представлен.
Темы сообщений, рефератов

Тема 1.2 А.Н. Островский

- Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра;
- Мир Островского на сцене и на экране;
- Мир купечества у Гоголя и Островского;
- Экранизация произведений А.Н. Островского,
 - Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.

Тема 1.10 Л.Н. Толстой

- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;
- Наташа Ростова — любимая героиня Толстого;
- Тема дома в романе «Война и мир»;
- Мой Толстой;
- Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Тема 3.2 А.А. Блок

- Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока;
- Тема революции в творчестве А. Блока;
- Влияние творчества А.А. Блока на плеяду поэтов «Серебряного века»

Тема 5.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

- Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения)

Тема 6.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

- Направления в литературе 1950 – 1980-х годов.
- Проза 50 – 80-х гг. О Великой Отечественной войне.
- «Деревенская» проза 60 – 80-х годов.

- «Городская» проза.

Сочинения на литературную тему

Такое сочинение предусматривает анализ художественного произведения: раскрытие содержания, особенностей художественной формы, осмысление событий и образов, изображенных в произведении.

По форме сочинения на литературную тему делятся на несколько видов:

- сочинение-изложение;
- сочинение-характеристика (индивидуальная, групповая, сравнительная; характеристика одного из персонажей, одного из компонентов художественного произведения, литературных особенностей, мастерства автора);
- сочинение-анализ (анализ отдельных эпизодов, проблематики литературного произведения, сюжетных линий произведения);
- сочинение-этюд, сочинение-эссе, сочинение-рецензия, сочинение-письмо, сочинение-дневник, обозрение, очерк.

Сочинение-изложение – это не просто пересказ. В нем обязательны элементы творческой работы и анализа литературного произведения. Пересказать содержание нужно так, чтобы проявилось собственное отношение автора сочинения к тому, о чем он пишет, – прежде всего к персонажам и событиям, изображенным в произведении. Передавая содержание, необходимо использовать отдельные цитаты, характерные слова, обороты, поэтические средства языка, которые позволяют сохранить манеру авторского текста.

Сочинение-характеристика – это размышление о нравственных идеалах, поступках, действиях литературного героя, его взаимоотношениях с окружающими людьми, об эволюции его характера в сюжетном развитии произведения, а также характеристика личности этого героя. В этом жанре можно выделить индивидуальную, сравнительную, групповую характеристику персонажей и характеристику лирического героя (для поэтического произведения).

В сравнительной характеристике следует избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев. Нужно показать их общие и противоположные черты, раскрыть характер каждого из них через взгляды, образ жизни, поступки.

Сочинение-анализ эпизода – это:

- определение взаимоотношений персонажей до наступления этого эпизода;
- пояснение, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния;
- ответ на вопрос: «с помощью каких приемов в данном эпизоде раскрываются характеры?»;
- вывод о выявленных в ходе анализа сцены чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей;
- раскрытие роли данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом;
- определение значения этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Сочинение-этюд – это лирический монолог автора (учащегося) о том значительном, что составляет суть произведения, события или высказывания.

Сочинение-эссе – это жанр критики, публицистики. Оно должно отражать первоначальное впечатление от прочитанного и четко выражать позицию автора сочинения. Эссе не требует глубины раскрытия темы, но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-рецензия – это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства. Рецензия должна содержать обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев и приводить к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Вступление в рецензии можно начать ярким эпизодом из текста.

Сочинение-дневник – это литературная форма изложения мыслей, в основу которой положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование ведется от первого лица. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, описания встреч с людьми (знакомства с героями книг), размышления о событиях, фактах.

Сочинение-письмо – это письменное обращение к одному лицу или группе лиц. Оно может включать рекомендации и советы в разрешении каких-либо проблем, выражать признательность или просьбу; может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-либо героя. Обязательным требованием к оформлению сочинения-письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

Сочинение на свободную тему

Это один из сложнейших видов сочинений, требующий знания не только конкретного художественного произведения, но и творчества авторов, которые раскрывают те же темы или идеи. При работе над таким сочинением важен аналитический подход к осмыслению действительности, умение самостоятельно мыслить, высказывать свое отношение, отстаивать свою позицию.

Композиция сочинения

Сочинение обычно состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Сочинения на нелитературные и свободные темы включают тезис, доказательство и вывод.

Вступление может содержать мнение автора (учащегося), факт из его биографии или характеристику исторического периода, авторское понимание литературоведческих терминов. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, точно, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли. Заключение – это итог, обобщение сказанного, в котором следует еще раз обратить внимание на самое главное.

Вступление занимает почти треть общего объема сочинения, основная часть – две трети, заключение – самая короткая часть работы.

Эпиграф – это желательный, но не обязательный элемент ученической письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех-четырех).

Критерии оценивания сочинения по литературе

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание сочинения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Тема 1.9 Ф.М. Достоевский

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

Можно ли жизнь Достоевского назвать жизнью-подвигом?

Причина преступления Родиона Раскольникова

Соня – олицетворение горя людского

Раскольников и его «двойники» в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 1.10 Л.Н. Толстой

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?

Тема 1.11 А.П. Чехов

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

Тема гибели «дворянских гнёзд» в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Тема 2.3 А.И. Куприн

- Написание сочинения-размышления на одну из тем:

«Любовь, даже неразделенная, есть великое счастье!» (по повести Куприна «Гранатовый браслет»)

Тема любви в произведениях Бунина и Куприна

Тема 4.1 Литература 1930-х-начала 1940-х годов

- Рекомендуемые темы сочинений:

Роман Шолохова М.А. «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе» Путь исканий Григория Мелехова.

Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Противостояние свободы и несвободы в романе «Мастер и Маргарита».

Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».

Трагичность любви героев романа «Мастер и Маргарита».

Обличение пошлости и мещанства в произведениях Булгакова.

Тема 5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

- Составление рецензий на повести и рассказы о Великой Отечественной войне

Тема 6.2 А.И. Солженицын

- Написание творческой работы (сочинение-характеристика героев повестей и рассказов).

Тема 6.5 В. М. Шукшин

- Написание сочинения-размышления на тему:

Многообразие народных характеров в творчестве В.Шукшина

Анализ лирического произведения

План анализа лирического произведения.

- 1) Сведения об авторе; место писателя в историко-литературном процессе.
- 2) Дата написания произведения, условия написания.
- 3) Жанр.
- 4) Тема произведения.
- 5) Смысл названия. Сюжет.
- 6) Особенности композиции.
- 7) Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания). Его сходства — различия с автором:
 - по чувствам, настроениям;
 - по восприятию мира;
 - по мыслям.
- 8) Художественные средства, способствующие выражению идеи: а) лексика;
б) тропы и стилистические фигуры; в) синтаксис;
г) звукопись.
- 9) Метрико-ритмический анализ. а) размер;
б) рифма, способы рифмовки;
в) строфа.
- 10) Значение стихотворения в творчестве поэта.
- 11) Вывод. Какие чувства пробудило во мне стихотворение?

Идейно-художественный анализ текста

План идейно-художественного анализа текста.

1. Время написания произведения (дать характеристику этого времени: какие события происходили в стране / мире, взгляд на них общественных деятелей, писателей, других людей искусства). История создания данного произведения (если известна).

2. Жанр произведения.

3. Сюжетно-композиционные особенности (про что это произведение, кратко изложить основные события в нем, отметить завязку, кульминацию, развязку. Проанализировать эпилог и эпиграф, если есть).

4. Тема / темы произведения (какие темы затрагивает автор в данном произведении, найти подтверждение в тексте).

5. Проблемы, поднятые в данном произведении (какие проблемы затрагивает автор? почему они волнуют его? почему важно разрешение этих проблем? как эти проблемы решаются в данном произведении?).

6. Характеристика героев произведения (их имена, профессия, работа, взгляды на жизнь, взаимоотношения с другими людьми, мир их чувств и переживаний. Как герои помогают решать проблемы, поставленные в произведении?).

7. Идея и пафос произведения (что автор хотел сказать читателю в данном произведении? с какими чувствами, с каким настроением он это делает?).

8. Язык произведения, его стиль и поэтика (отметить особенности языка данного произведения: устаревшие/заимствованные/жаргонные слова, для чего их употребляет автор; помогает ли речь героев раскрыть их характер, передать их особенности; используются ли в авторской речи средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.), для чего это делается и др.).

Лингвистический анализ текста

Схема лингвистического анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Промежуточная аттестация по предмету «Литература» - экзамен. Представленные в тестовой форме задания по литературе предназначены для студентов (курсантов) всех специальностей. Билеты включают 10 заданий закрытого типа. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.

Образец экзаменационного билета

Вопрос	Ответ
1. Кто из русских писателей был удостоен Нобелевской премии? 1) Ф. М. Достоевский 2) А. П. Чехов 3) М.А. Горький 4) М.А. Шолохов	4)
2. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого начинается с: 1) описания Шенграбенского сражения 2) именин в доме Ростовых 3) вечера у А.П. Шерер 4) описания встречи отца и сына Болконских.	3)
3. Островский А. Н. в драме «Гроза» раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной	2)

общественной среды, какой именно: 1) помещичье-дворянской 2) купеческой 3) аристократической 4) народной	
4. Что поразило Мастера в Маргарите при первой встрече с ней (роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова)? 1) необычайная красота 2) одиночество в глазах 3) богатый наряд 4) необъяснимый блеск в глазах	2)
5. Кому из героев романа «Преступление и наказание» Раскольников впервые признался в убийстве? 1) матери 2) Разумихину 3) Порфирию Петровичу 4) Соне Мармеладовой	4)
6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? 1) Б. Пастернак 2) В. Маяковский 3) А. Блок 4) А. Фет	4)
7. К какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского: 1) классицизм 2) реализм 3) романтизм 4) сентиментализм	2)
8. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова? 1) Андрей Штольц 2) Владимир Ленский 3) Пьер Безухов 4) Акакий Башмачкин	1)
9. Установите соответствие между произведением и его жанром. 1) «Реквием» 2) «Отцы и дети» 3) «На дне» 4) «Война и мир» А поэма Б роман-эпопея В роман Г драма Д рассказ	1)- А 2)- В 3)- Г 4)- Б
10. Установите соответствие между названием художественного средства и его определением. 1) гипербола 2) метафора 3) эпитет 4) персонификация А художественное определение Б очеловечивание	1)- В 2)- Д 3)- А 4)- Б

В художественное преувеличение	
Г художественное преуменьшение	
Д художественное значение перенос	